

# Чёрное солнце. Black sun

création 2011

Là, où il y a de la passion, il y a perte de la raison.

L'homme désire surtout ce qui lui est inaccessible.

Phèdre, de Marina Tsvetaeva une grande poétesse russe, est une vertigineuse interrogation de l'homme sur le désir.

Reçue par ses contemporains comme une énorme prétention, cette "tragédie antique dans le décor du 20ème siècle" est en vérité une terrible projection de l'auteur dans le destin tragique de son personnage, Phèdre.

Avec cette création, l'équipe emprunte les labyrinthes qui conduisent Phèdre/Tsvetaeva au dédoublement de sa personnalité, au déchirement intérieur, puis à la mort. Le conflit entre l'irrationnel et le rationnel, l'amour et la famille, la foi et le devoir, la chair et l'esprit, la raison et la folie... est comme une frontière entre l'ombre et la lumière qui jalonnent cette oeuvre.

Phèdre de Marina Tsvetaeva est une écriture musicale, rythmée par les pulsions violentes et les respirations organiques de la langue russe.

En étroite collaboration avec la dramaturge et metteur en scène russe, Aglaïa Romanovskaïa, l'équipe a travaillé sur l'élaboration d'un nouveau langage scénique.

En ayant l'exigence de dépasser la question de la narration littéraire (ou linéaire) notre principale préoccupation est de donner à ce texte sa corporalité. A partir de l'idée d'un texte, traité comme une véritable partition musicale, nous avons pour but d'aiguiser la danse et de faire naître une écriture telle que la question de la compréhension ne va pas se poser.

L'autre fil rouge de la création est la personne/l'artiste Tsvetaeva et son intégrité exemplaire en temps que créateur contemporain.

Pour légitimer ce propos, mon choix pour le plateau, se focalise sur des porteurs de projet et non pas sur "des interprètes".

Autrement dit, chaque personne sur le plateau est porte parole de Marina Tsvetaeva.

Cela donne une force toute particulière au projet et nous appelle à une grande responsabilité. Non pas vis à vis de Tsvetaeva, cela n'est pas notre prétention, mais vis à vis de l'acte de créer.

Mitia Fedotenko  
chorégraphe

## Distribution

Idée, chorégraphie et mise en scène Mitia Fedotenko

Danse : Natacha Kouznetsova, Vilma Pitrinaite, Christophe Brombin et Mitia Fedotenko

Musique live : Jonah

Dramaturgie : Aglaïa Romanovskaia

Scénographie Mitia Fedotenko et Emmanuelle Debeusscher

Création lumière et régie générale : Fabrice Anton

Création costumes : Sylvette Dequest

Constructions scéniques : Emmanuelle Debeusscher et Fabrice Anton

Administration et diffusion : Nathalie Brun

Assistée de Magali Réard

Durée 1h

Production : la Compagnie *Autre MiNa*

Coproductions : CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin dans le cadre de l'accueil studio ; CCN de Montpellier Languedoc Roussillon/Mathilde Monnier - *Programme Résidences; Saison Montpellier Danse 2011*

Soutiens : *Montpellier Danse* (accueil en résidence à l'*Agora*, cité internationale de la danse) et *les Subsistances* à Lyon

Remerciements : *Le Pacifique/CDC* de Grenoble et la Dance House de Dublin

Avec l'aide de la Drac Languedoc-Roussillon, la région Languedoc-Roussillon, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier

Ce spectacle a reçu le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon