



CIE **AUTRE MiNA**
MITIA FEDOTENKO

[REVUE DE PRESSE]

SANS FRONTIÈRE
Création 2010



« Sans frontière, l'art comme point de contact entre les cultures. »

Dès les premières minutes, la compagnie *Autre MiNa* nous invite à passer la frontière. Celle située entre le jeu et le non jeu. Dans une forme scénographique très brute les questions et les bribes de textes mis en bouche par l'écrivain Hervé Piekarski fusent, se mêlent à une musique expérimentale mixée sur scène par le musicien Jonathan Fenez, découverte électro du Printemps de Bourges 2009. La danse de Mitia Fedotenko est subtile et légère. Le tout s'entremêle et s'entrechoque dans un habillage de lumière aveuglant.

Éblouir, c'est ce que cherche à faire Mitia Fedotenko avec ce spectacle *hybride*, qui mélange les disciplines en créant des rencontres. Celles-ci sont d'ailleurs le moteur de la compagnie : *"unir plusieurs disciplines artistiques et donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine"*. L'emprunte de la culture russe du chorégraphe est omniprésente dans la pièce. Véritable invitation au voyage, "Sans frontière" nous place systématiquement sur la brèche, point inconfortable où les repères volent en éclats. À l'heure où la question de l'identité nationale fait débat, Mitia Fedotenko questionne sans concession le public sur ses origines.

"D'où viens-tu ?", "Comment tu te nommes?" sous le poids des litanies, la réponse semble impossible.

Nord Éclair – 2010

"Sans frontière", c'est la rencontre de la danse, de l'écriture et de la musique autour d'une réflexion entre culture natale et culture appropriée. "Où se situe la frontière entre la culture que l'on porte en nous, nos racines et celle que l'on apprend, assimile?". Trois artistes, trois visions différentes. Le danseur Mitia Fedotenko, se lance dans des solos défiant tout équilibre. De courses à reculons effrénées, en chutes et rebondissement. Sa voix s'élève alors dans un chant russe lointain et profond. L'écrivain, Hervé Piekarski s'essaie à la lecture, bégaye, bafouille, murmure, hurle. Les discours des uns et des autres se chevauchent. Quant au musicien, Jonathan Fenez, virtuose du détournement de platines, il élabore des champs lexicaux, invente une musique hors du commun. À l'aide de manipulations surprenantes, il met en scène une multitude de petits instruments, de la lime à l'archer, qu'il fait sonner à travers ses tourne-disques. Ses vinyles à lui sont métalliques.

Ca grince, ça crisse, ça sature. Ce musicien DJ crée des paysages sonores insoupçonnés qui apportent une dimension théâtrale remarquable à la pièce. Trois artistes de domaines singuliers donc. Trois personnalités de cultures de pays différents aussi et aux cultures intégrées diverses. Mais au final, une seule culture : celle de la personnalité. "Indivisible, unique et multiple à la fois".

NM – La Voix du Nord – 2010

"Sans frontière" : Lumière dans un chaos noir

Mitia Fedotenko a présenté sa nouvelle création "Sans frontière" à la Chapelle. Nécessité à créer et sincérité du propos en font une pièce forte. La création du chorégraphe montpelliérain Mitia Fedotenko fait cohabiter trois artistes dans un même espace et constitue un dialogue entre danse, écriture et musique. Sont en prise l'auteur Hervé Piekarski présent avec ses mots, sa voix, son corps, ses fulgurances et ses balbutiements; Jonathan Fenez qui s'anime et s'éclate aux platines en créant des sonorités planantes et pertinentes; Mitia Fedotenko qui danse et ne fait pas semblant. Ce trio d'artistes évolue tantôt ensemble, tantôt chacun dans son délire.

Le travail porte sur la culture natale en lien avec les cultures d'adoption, et sur les frontières. A cette image, le sol blanc est traversé par une ligne noire. L'atmosphère, elle aussi noire et blanche, alterne tension et détente, douceur et combativité, humour et gravité. Le parti pris est plus souvent la friction entre les éléments mis en jeu que la porosité ou la fluidité. Les langues (français, anglais, allemand, russe), les syllabes et les mots s'entrechoquent et se heurtent à la danse. Il y a ce moment où l'écrivain quitte son travail cérébral pour se mettre en mouvement au contact du danseur qui évolue sur sa table d'écriture. L'art est un point de contact entre les cultures. La pièce connaît des variations d'intensité et des montées en puissance. Mitia Fedotenko offre deux très beaux solos (dont l'un où il chante en russe tout en dansant). Après des années d'entrave du mouvement (lié à un problème de genou), apparaît ici l'énergie d'une libération. Il y a des percées lumineuses dans ce chaos noir. On sent qu'il fallait que cette pièce existe, ce qui la rend vraie, sincère et donc assez puissante.

Anne Leray – L'Hérault du jour – 2010



De quoi est-on le nom ?

Chapelle 11h
Acuité à dégainer
A l'ombre des vitraux
Invité de Paris à tenir un blog
Moi, Zarac, goûte à l'exotisme du quartier gitan
BMW, Mercedes, linge au balcon

Impossible à Paris
Vérité du Sud
"Sans frontière" porte bien son nom

Un danseur, un écrivain, un musicien
Trois hommes sur le vaste espace gris clair
Solos à trois, voisinage insensé, inspiré

Deux femmes à la technique derrière leur régie
Et sur le plateau agents bienveillants
Tracent au charbon une frontière,
dressent une île de pack d'eau

Création contemporaine
Transdisciplinaire
De quoi es-tu le nom ?
Humanité Fraternité Beauté
Faire feu de tout bois
Faut se marrer sans oublier la gravité

Mitia de quoi es-tu le nom ?
Exilé, os et muscle, vivacité
Fendre du bois d'un coup économe

Hervé de quoi es-tu le nom ?
Clown aux doigts d'encre
Bredouillements océaniques de poisson lune

Jonathan de quoi es-tu le nom?
Tintinnabulisme de platine
DJ chamannique aux disques de scie circulaire

De quoi ce spectacle est le nom?
Conférence improbable autour du nom
justement
Nommer, désigner, prénommer, appeler

Un effet résume le geste du spectacle
Un vieux ventilateur en marche devant une
découpe
Vacille sur Mitia et Hervé
(je les appelle ainsi sans les connaître mais déjà
ami avec eux)

Ancien temps, super 8 de famille,
cinéma muet
Stromboscope d'une disco perdue
Lumière d'un faubourg pauvre

Sortie à 12h et quelques
le cagnard est cruel
Le quartier fait la sieste

On pègue aussi sec
Le spectacle aussi
Il collera à l'âme longtemps

Larme et consolation
Apéro slave
Vérité du Sud.

Zarac ANY ME – 2010

Contacts

Directeur artistique : Mitia Fedotenko
Administration et diffusion : Nathalie Brun
Production : info.autremina@gmail.com



04 67 20 13 42
autremina@gmail.com
www.autremina.net

Vidéos et photos sur notre site internet <http://www.autremina.net/>

Et aussi sur   

