

CRÉATION 2015


CIE AUTREMiNa
MITIA FEDOTENKO

Génération [pomm]ée

Dossier artistique

Le titre équivoque de **Génération [pomm]ée** fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple (mac), signe d'un monde ultra-technologique. Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer. La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?
Vivre avec l'Autre.
Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?
Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?
Génération [pomm]ée est pensée pour être jouée en extérieur, en espace public. Placer l'enjeu dramaturgique de la pièce au cœur de la ville, au milieu de la population.
La confronter au contexte urbain, au bitume, à l'architecture, au fourmillement de la cité.
Partant d'un principe de déploiement des

danseurs dans l'espace, proche de la circulation quotidienne que l'on peut observer dans les grands espaces publics (centre commercial, place publique), cette chorégraphie vise à interroger la notion du **Jeu in situ au sens le plus large.**

Cette création lance le défi de mettre la danse au cœur du paysage urbain, dans le quotidien des gens et de leurs préoccupations.
En questionnant la jeunesse sur son rapport au monde actuel, c'est en réalité toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.

Propos



QUE FAIRE AVEC CETTE JEUNESSE?

LA RAGE CONTRE CE MONDE, L'ENVIE DE LE REFAIRE À SA GUISE, DES RÊVES À RÉALISER, LA TENDRESSE ET LA VIOLENCE À CACHER OU À SORTIR ...
SONT-T-ILS VRAIMENT PAUMÉS DANS UN MONDE QUI NE CESSE DE SE RADICALISER, DE SE BARRICADER, NOUS ISOLANT LES UNS DES AUTRES ...?!

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, NON, ELLE N'EST PAS PLUS PERDUE QUE LA NOTRE. CETTE PIÈCE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA JEUNE GÉNÉRATION DANS SON RAPPORT AU MODÈLE ACTUEL, LEUR ENVIE DE «REFAIRE LE MONDE », DE LE TAILLER SUR MESURE POUR LE RAMENER VERS SOI. EN PASSANT DU REPLI SUR SOI À L'OUVERTURE AUX AUTRES, DE LA VIOLENCE À LA TENDRESSE.

LA DANSE QUI JAILLIT DE L'ÉNERGIE DE CES JEUNES DANSEURS NOUS FAIT PLONGER DANS LEUR VIRTUALITÉ OÙ L'ABONDANCE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE NOUS INVITE À NOUS LIVRER, À NOUS DISTINGUER DES AUTRES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE.

N'OUBLIONS PAS QUE LA DANSE EST TOUT D'ABORD UN ART DE GROUPE.

Mitia Fedotenko
chorégraphe



Ansan Street Arts Festival - Corée du Sud

Création 2015 avec le CNSMD de Lyon
Performance en salle et en espace public

Chorégraphie : Mitia Fedotenko

Pièce pour 7 danseurs, avec en alternance : Jorge Calderón Arias, Lisa Bicheray, Claire Chastaing, Julien Raso, Jin Leonardo Sumita, Zoranne Serrano, Anna Martinelli, Gianluca Girolami, Laurie-Anne Clément, Laurie Sautédé

Son : Rémy Combret

Costumes : Philippe Combeau

Musiques enregistrées : Modeselektor, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Nils Frahm

Durée : 35 mn

Production : Compagnie Autre MiNa avec le CNSMD de Lyon

Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Cratère - scène nationale d'Alès, le CND de Lyon et la SPEDIDAM



Visionnez le teaser du spectacle [ICI](#)



ZAT 2017 - Montpellier (France)



Copyright

Le Cratère, Scène Nationale - Alès (France)

Calendrier

2023-2024

Projet de création d' une version participative avec l'Ipeicc, Montpellier - France

2022

4 Juin : Lunel - France

2021

31 Octobre (report 2020) : Castelnaudary - France

2020

10 Janvier : Gisors - France

2019

20 Juillet : Festival Résurgences, Lodève - France

2 Juin : Festival Tsiolkovsky, Kaluga - Russie

Du 16 Mai au 1er Juin : Création d'une version franco-russe - Cultural Innovative Center, Kaluga - Russie

4 au 6 Mai : ANSAN Street Art Festival - Corée

2018

15 Septembre : Festin de Pierres Festival, Saint Jean de Védas - France

Du 24 au 26 Mai : Imaginarius Festival, Santa Maria da Feira - Portugal

22 Avril : Théâtre le Neutrino, Genas - France

2017

7 Octobre : Théâtre Bourg-en-Bresse - France

16 et 17 Septembre : Scènes croisées de Lozère, Mende - France

8 Juillet : Cratère Surfaces, Alès - France

23 Avril : Zone Artistique Temporaire (ZAT), Montpellier - France

30 Mars : Lycée Joffre, Montpellier - France

2016

31 Août : Düsseldorf internationale Tanzmesse nrw - Allemagne

21 au 24 Juillet : Festival Châlon dans la rue - France

6 Juin : Festival Tortill'Art Ambrumesnil, Communauté de Communes de Saône et Vienne - France

2015

Le Cratère, scène nationale d'Alès | Festival Viva Cité Sotteville-les-Rouen | Maison de la Danse Lyon | Espace Montgolfier Davezieux | Festival Chaos Danse - Théâtre Astrée à Villeurbanne | L'ambarcadère, Monceau | le Klap, Marseille | Théâtre Municipal de Fontainebleau | la Genette verte avec les Scènes Croisées de Lozère, Florac | Amphithéâtre Culturel, Université Lyon 2 à Bron



ZAT 2017 - Montpellier (France)

Créée avec le CNSMD de Lyon, « Génération [pomm]ée » est reprise au répertoire de la cie avec un groupe de 7 danseurs, que nous proposons à la diffusion en espace public et en salle

Tsiolkovsky Fest - Kalouga (Russie)





Mitia Fedotenko

Auteur chorégraphe et danseur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997. Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les vestes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre, la musique, et le cirque : *sol'o pluriel* et un peu plus/2008 ; *dans sa peau*/2009 ; *sans frontière*/2010 ; *Чёрное Солнце. Blacksun*/2011, pièce à partir de *Phèdre* de Marina Tsvetaeva ; *par Etre*/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66^e Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet. Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une

oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et le Electrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : *AkhmatModi*. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste avec laquelle il réagit, en 2019, à l'arrestation de Kirill Serebrennikov (cinéaste

et metteur en scène russe) par l'état russe. En 2019, il crée la pièce *les filles pleurent* aussi, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES*, légère dérive, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public créée en 2021.

Pour 2022, il s'inspire des œuvres de Dostoïevsky, Gogol, Brodsky, Oxxxymiron, Tarkovsky et du *Hamlet* de Shakespeare pour la création de *roulette russe*.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017 et de la Scène Nationale d'Albi en 2019/2020/2021/2022.



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissement se succèdent à une vitesse surprenante.

Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise... (Gérard Mayen, 2011)».



« Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux. »

Interprète fidèle de François Verret depuis 2004, il participe dans ses différents projets, dont les plus marquants sont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et avec Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes d'Europe de l'Est dont la présence et l'existence reste très méconnue en France avec la création de **dansePlatForma**, plateforme de danse contemporaine de l'Europe de l'Est. **dansePlatForma#23** s'est déroulée à Montpellier en janvier 2023 sur la thématique **Acting for Peace** et a réuni des artistes d'Ukraine, de Pologne, de Roumanie et de France.





Viva Cité Festival - Sotteville-les-Rouen (France)

Presse

[Live Report Chalon Dans La Rue] Du cœur au chœur : «Génération [pomm]ée»



Très beau spectacle de danse du OFF de Chalon, Génération [pomm]ée se veut comme un portrait d'une génération qu'on décrit volontiers comme désabusée et apathique: ces sept jeunes danseurs prouvent par le corps qu'ils ont au contraire la rage de vivre comme celle de s'unir les uns aux autres. Vivifiant!

Génération [pomme]ée, c'est d'emblée de l'énergie à l'état brut, une grande claque de beats et de danse survoltée. C'est d'abord sept jeunes gens, garçons et filles, bien de leur époque, leurs sweats capuches comme les couleurs de l'arc-en-ciel, leurs écouteurs vissés aux oreilles.

Mais la musique va les réunir, car tel est son pouvoir. Ils vont se confronter les uns aux autres avec une vigueur qui n'a d'égal que leur appétit pour la vie qui pulse au travers d'eux, au travers de leurs corps qui pulsent en rythme avec la musique. Puis, s'étant trouvés, ils s'apaisent, et les sept ne font plus qu'un, et le chœur évolue de concert, avec grâce et dans une lenteur pleine de bruissements et de souffles.

C'est beau, c'est traversé d'énergie et de désir, c'est moderne et c'est réussi. [...]

Juillet 2016 - Mathieu Dochtermann – TouteLaCulture.com



Tortill'Art Festival - Ambrumesnil (France)



« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique. Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret. La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

L'approche artistique

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES. D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION. ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES. ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC. MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.

Mitia Fedotenko



Historique de la compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe. Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

Découvrez les spectacles en tournée [ICI](#)

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

2012 : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

2013 : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : **sonata Hamlet** recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi**

2021 : **ELLES, légère dérive** - création pour l'espace public

2021/22 : **Roulette russe**

2024-25 : **Final Ode** - nouvelle création



CIE **AUTRE MiNA**
MITIA FEDOTENKO

Direction artistique
Chorégraphe : Mitia Fedotenko

Direction
Administration & production :
Nathalie Brun

Production :
production@autremina.net

Communication :
communication@autremina.net

CONTACT :

04 67 20 13 42

administration@autremina.net
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est soutenue pour ses projets par Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

Photo copyrights : François-Xavier de Carvalho (couv.), Sylvie Veyrunes , Aloïs Aurelle Philippe Evenou, Andrei Klimov

