

Génération pommée à Lunel  
Contrat de ville



CIE AUTRE MINA  
MITIA FEDOTENKO

Génération [pomm]ée

Projet artistique et culturel  
en direction de la jeunesse



Parc Jean Hugo - Lunel

## PROPOS par le chorégraphe Mitia Fedotenko

Génération [pomm]ée, c'est 7 danseurs qui interprètent avec la fougue de la jeunesse une danse survoltée sur fond de musique électronique, en passant du repli sur soi à l'ouverture aux autres, de la violence à la tendresse ; afin de créer un véritable chœur chorégraphié qui s'empare de tous les espaces.

Son titre équivoque fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple, signe d'un monde ultra-technologique.

Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer.

La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

Vivre avec l'Autre.

Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?

Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

En questionnant la jeunesse sur leur relation au monde actuel, c'est en réalité à toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.

### ” QUE FAIRE AVEC CETTE JEUNESSE?

LA RAGE CONTRE CE MONDE, L'ENVIE DE LE REFAIRE À SA GUISE, DES RÊVES À RÉALISER, LA TENDRESSE ET LA VIOLENCE À CACHER OU À SORTIR ... SONT-T-ILS VRAIMENT PAUMÉS DANS UN MONDE QUI NE CESSÉ DE SE RADICALISER, DE SE BARRICADER, NOUS ISOLANT LES UNS DES AUTRES ...?!

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, NON, ELLE N'EST PAS PLUS PERDUE QUE LA NOTRE. CETTE PIÈCE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA JEUNE GÉNÉRATION DANS SON RAPPORT AU MODÈLE ACTUEL, LEUR ENVIE DE «REFAIRE LE MONDE», DE LE TAILLER SUR MESURE POUR LE RAMENER VERS SOI. EN PASSANT DU REPLI SUR SOI À L'OUVERTURE AUX AUTRES, DE LA VIOLENCE À LA TENDRESSE.

LA DANSE QUI JAILLIT DE L'ÉNERGIE DE CES JEUNES DANSEURS NOUS FAIT PLONGER DANS LEUR VIRTUALITÉ OÙ L'ABONDANCE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE NOUS INVITE À NOUS LIVRER, À NOUS DISTINGUER DES AUTRES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE.

N'OUBLIONS PAS QUE LA DANSE EST TOUT D'ABORD UN ART DE GROUPE.

Mitia Fedotenko  
chorégraphe



## PROJET PEDAGOGIQUE ET CULTUREL

Notre proposition entre dans l'axe III ACCES AUX DROITS / COHESION SOCIALE Action Culture du contrat de ville de Lunel, avec les objectifs de favoriser la transmission de savoir-faire et de savoir-être liés à la danse : partage, dépassement, faire collectif, rigueur et persévérance... et donner aux jeunes une expérience sensible de la danse et de l'appréhension du mouvement.

La Compagnie Autre Mina a proposé un projet pédagogique et culturel autour de la pièce Génération [pomm]ée auprès des jeunes adolescents des périmètres prioritaires, et de l'ensemble de la jeunesse de Lunel dans le but de créer une version participative de Génération [pomm]ée jouée devant le public lunellois le 4 juin 2022 à 18h30 au parc Jean Hugo à Lunel.

Dans une véritable envie de partager et de transmettre l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko, notre proposition a favorisé la rencontre avec la jeune génération de danseurs contemporains, et a contribué à la sensibilisation et à la transmission de la danse contemporaine auprès de tous les publics.

Notre projet a comporté plusieurs phases de travail sur le territoire de la ville de Lunel que nous avons développé depuis septembre 21 en partenariat avec les associations, les établissements scolaires et les services jeunesse et culture de la ville. Nous avons proposé une approche immersive de la danse pour permettre la découverte de cette discipline dans toute sa diversité et donner l'accès à la création artistique à la jeunesse de Lunel.

Génération [pomm]ée lance le défi de mettre la danse au cœur du paysage urbain, dans le quotidien des gens et de leurs préoccupations. En questionnant la jeunesse sur son rapport au monde actuel, c'est aussi toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.

Génération [pomm]ée a été créé en 2015 par le chorégraphe Mitia Fedotenko avec le Jeune Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD). Reprise par la suite au répertoire de la Compagnie Autre Mina avec une distribution de 7 nouveaux danseurs, elle est depuis en tournée en France et à l'étranger. Cela fait plus de 51 représentations qui ont parcouru les salles de spectacle et les espaces publics en faisant étape notamment à la Maison de la Danse de Lyon, à Chalon dans la Rue ou à la Tanzmesse en Allemagne, au festival Imaginarius au Portugal et à l'ANSAN Street Arts festival en Corée du Sud.



Parc Jean Hugo - Lunel

## Phase préparatoire - Actions de sensibilisation auprès des jeunes avec les associations et établissements scolaires partenaires 2021/2022

La phase préparatoire consistait à réunir autour du projet les associations et les établissements scolaires de Lunel, les services culture et jeunesse de la ville pour sensibiliser les publics prioritaires ainsi que l'ensemble de la jeunesse de la ville de Lunel. Nous avons proposé une approche immersive de la danse pour permettre la découverte de cette discipline dans toute sa diversité et donner l'accès à la création artistique à la jeunesse de Lunel. En tout, 32 participants de 11 à 25 ans ont répondu présents sur l'ensemble du projet.

### Bilan des actions de sensibilisation :

- Juin 2021 :**
  - 1<sup>ère</sup> présentation du projet à l'Espace Castel (présents : l'E2CR, la Mairie de Lunel, le Service Jeunesse de Lunel, les responsables pédagogiques du collège Mistral et du lycée V. Hugo, la Mission Locale, deux stagiaires d'Arts et culture et la directrice d'Art de Thalie)
- Octobre 2021:**
  - Premiers rendez-vous avec les équipes pédagogiques des collèges Mistral et Ambrussum et des lycées V.Hugo et L.Feuillade
  - Prise de contact avec Tahar Akermi, président de l'association Arts et cultures, pivot dans la vie associative de Lunel en général
- Novembre 2021 :**
  - Rencontre avec les élus de la Politique de la Ville et la direction de la culture
  - Présentation du projet à tous les conseillers de la Mission Locale à l'antenne de Mauguio
  - Présentation du projet à 153 élèves de seconde du Lycée V.Hugo résidant à Lunel
  - Présentation en personne à deux jeunes du Collège Mistral issus des quartiers prioritaires de la ville en présence de la CPE
- Décembre 2021 :**
  - Recrutement du Service civique chargé de trouver des participants au projet
  - Démonstration de la chorégraphie à une dizaine d'internes du lycée V.Hugo
  - 1<sup>ère</sup> présentation du projet à l'espace Castel : 5 jeunes présents, dont les 2 collégiens rencontrés personnellement
- De janvier à juin 2022 :**
  - Création d'une affiche diffusée dans les établissements et associations de Lunel
  - Rencontres avec les jeunes lors de leurs activités au sein des associations
  - Communication sur les réseaux sociaux (page Instagram et Facebook).

### Publics sensibilisés :

- Etablissements scolaires (env. 3000) :**  
 Elèves de 3<sup>ème</sup> des collèges Mistral (170), Ambrussum (200), V. Hugo (1220) et Feuillade (1400), élèves de l'école de la 2<sup>ème</sup> chance de Lunel (15), jeunes pris en charge à l'Institut Médico-éducatif Les Pescalunes (5), jeunes inscrits à La Mission Locales (20)
- les jeunes adhérents aux associations artistiques/créatives et/ou sportives (105) :**  
 Arts et cultures (20), L'Art Ré-création (20), Causons Ecrans (15), Hérault sport (10), Faceosol (5), Dynamic Dance (20) Espérance jeunesse (10), La boîte à malice (5)
- Associations solidaires (30) :**  
 Adhérents à APS 34 (10), adhérentes de Femmes et partage (20)

## Phase préparatoire - Actions de sensibilisation auprès des jeunes avec les associations et établissements scolaires partenaires 2021/2022

Des efforts de communication ont été réalisés pour faire connaître le projet. Une affiche a été spécialement éditée pour le projet et a été remise en mains propres à plus de 24 associations et établissements lunellois.

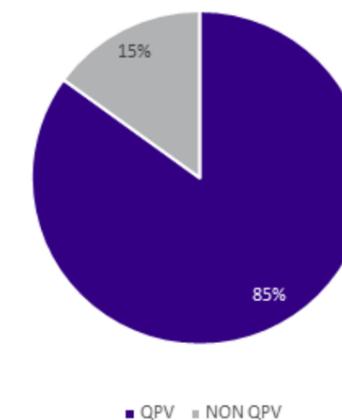
Sur les réseaux sociaux, des publications ont été réalisées régulièrement afin de maintenir le public informé du déroulement du projet et d'inviter continuellement d'autres personnes à nous rejoindre. Les collèges Ambrussum et Mistral ainsi que les lycées V. Hugo et Feuillade ont relayé plusieurs fois par mail la présentation de Génération [pomm]ée et la tenue des ateliers à tous les élèves de leur établissement.

La compagnie a participé à deux événements distincts pour informer le plus grand nombre du projet Génération [pomm]ée.

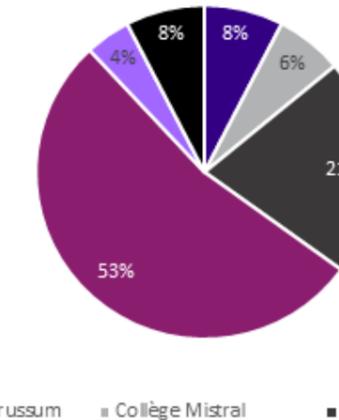
Un stand a été tenu au forum des jobs d'été de Lunel en avril, où nous avons pu échanger avec une quinzaine de jeunes, intéressés par le projet.

Dans le cadre de la labellisation de Génération [pomm]ée au Printemps Citoyen, la compagnie a également participé au festival du Printemps Citoyen, où elle a pu y présenter une nouvelle fois Génération [pomm]ée et en faire une démonstration publique.

Au total, ce sont plus de 2500 jeunes que nous avons pu sensibiliser (hors réseaux sociaux).



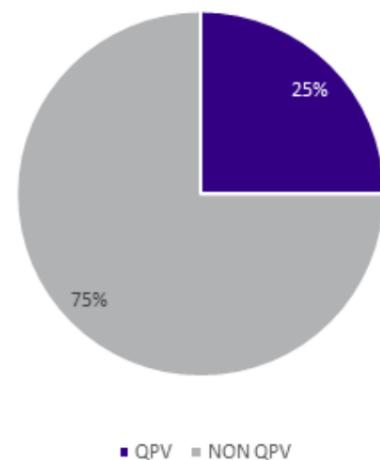
Public sensibilisé



Origine du public sensibilisé

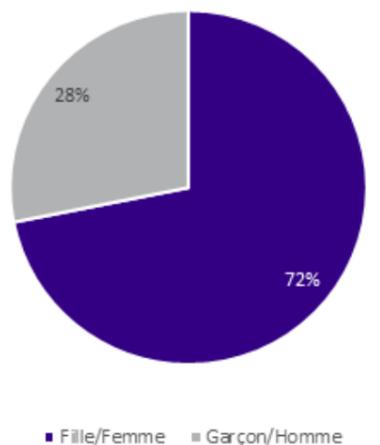


## Phase 1 | Ateliers autour de la pièce Génération [pomm]ée 2022



■ QPV ■ NON QPV

### Participants



■ Fille/Femme ■ Garçon/Homme

### Sexe des participants

### Ateliers découverte et d'initiation auprès des jeunes participants :

8 séances de 2h animées par le Chorégraphe Mitia Fedotenko | Espace Castel/Parc Jean Hugo, Lunel :  
**12 janvier, 9 février, 9 mars, 16 mars, 13 avril, 20 avril, 11 mai et 25 mai**

Les premiers ateliers étaient orientés en direction de la danse avec son côté spontané, jubilatoire, en rapport immédiat avec la musique contemporaine, en travaillant sur l'appréhension du mouvement que peuvent ressentir les adolescents. Mitia Fedotenko propose une approche sensible à la danse contemporaine par des ateliers de découverte des clés de la danse que sont les appuis, l'écoute du partenaire, l'éveil musical (le rythme, le tempo, la mesure, l'appréhension de l'espace, etc.), le travail dans un groupe, la composition d'une partition de danse, la création. Par la suite, les participants entreront dans le propos de la pièce en commençant par une bonne base d'apprentissage de **Génération [pomm]ée** : apprendre la matière de la pièce, les comptes musicaux, le jeu entre les danseurs, la dramaturgie, le rapport aux spectateurs, etc.

Avec la pièce **Génération [pomm]ée**, les jeunes participants aux ateliers ont eu l'occasion exceptionnelle d'être en contact avec des danseurs professionnels, avec un intérêt commun vis à vis de la musique électronique largement utilisée dans la pièce avec les auteurs Modeselector, Nils Frahm, Alva Noto ou Ryuichi Sakamoto qui font partie de l'avant-garde de la musique actuelle.

Partant du sens premier du titre de la pièce, où le mot [pomm]ée (pomme) signifie le symbole de la marque informatique Apple, nous nous inspirons de ces accessoires numériques (iPhone, casques son...) pour aborder les thèmes qui hâtent cette génération : ultra-technologie, sur-consommation, radicalisation, individualisme et concurrence.

Des thèmes qui, à travers la danse et le mouvement, méritent d'être soulevés et mis en dialogue avec la génération actuelle, afin ne pas les perdre définitivement. Ces ateliers ne sont pas une thérapie par le mouvement, mais bien une autre façon de penser, d'entretenir un dialogue sur des sujets brûlants à travers l'art de la danse.

## Phase 1 | Ateliers autour de la pièce Génération [pomm]ée 2022

Afin de faire le lien entre les jeunes participants au projet, les responsables des divers organismes lunellois et les membres de la Compagnie, nous avons recruté une personne pour une mission de service civique de décembre 2021 à juin 2022 (9 mois). Sa mission était de se rendre régulièrement sur le terrain pour rencontrer les responsables des diverses associations, organismes et établissements scolaires, ce qui a permis de créer une véritable dynamique sur Lunel.

En plus de maintenir un contact régulier avec ces derniers, la mission consistait à se mettre en contact avec l'ensemble des jeunes sur un groupe Whatsapp commun, auquel étaient ajoutés, au fur et à mesure, de nouveaux participants.

Enfin, un dernier aspect de sa mission consistait à réfléchir avec les associations partenaires à comment les inclure activement au temps de résidence.



Parc Jean Hugo - Lunel

### Partenaires principaux :

#### • Financeurs :

Ville de Lunel, Préfecture de l'Hérault, La région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Ministère de l'Éducation Nationale, de la jeunesse et des sports, CAF de l'Hérault, DRAC Occitanie

#### • Structures/établissements éducatifs :

Lycées Feuillade et V. Hugo, Collèges Ambrussum et Mistral, Institut Médico-Educatif Les Pescalunes, Ecole de la 2ème chance, Mission locale petite Camargue Héraultaise Garantie Jeune

#### • Associations sportives, artistiques et solidaires :

Arts et culture, Service Jeunesse et Vie associative de Lunel, Hérault Sport, Faceosol, Femmes et partage, L'Art Ré-création, Causons Écrans, Espérance Jeunesse, Les Traceurs de Lunel, La Preuve par 7

## Phase 2 | Résidence et représentation de la version participative de Génération [pomm]ée 2022

Résidence du 1<sup>er</sup> mai au 4 juin 2022 | Représentation de **Génération [pomm]ée** le 4 Juin 2022 à 18h30 au parc Jean Hugo à Lunel

La résidence a regroupé danseurs professionnels et jeunes participants pour travailler ensemble sur la version participative de Génération [pomm]ée. Pendant 4 jours, les 7 danseurs ont été en immersion complète dans la ville de Lunel pour préparer la représentation. Au total, 11 amateurs ont participé à la semaine de résidence.

Pour marquer l'ouverture de cette semaine de résidence, la compagnie a collaboré avec La preuve par 7 et l'association Les traceurs de Lunel pour organiser une soirée ouverte au public sur le parvis de l'Ancienne Gare. Les danseurs et amateurs ont présenté le début de la pièce, qui a été introduite par une performance de parkour réalisés par 3 jeunes de l'association Les traceurs de Lunel.

La pièce **Génération [pomm]ée** avec la participation des jeunes de Lunel a été présentée en fin de résidence auprès de l'ensemble des publics dans le cadre de la programmation de la Ville de Lunel le 4 Juin 2022 à 18h30 au parc Jean Hugo à Lunel. L'événement a rassemblé plus de 200 personnes.



Parc Jean Hugo - Lunel

## Phase 2 | Résidence et représentation de la version participative de Génération [pomm]ée 2022

### MERCREDI 1<sup>er</sup> JUIN

**9h30 -11h30 | Espace Castel, Salle Rotonde :** Echauffements et répétitions des danseurs professionnels (répétitions ouvertes aux amateurs)

**15h30-17h | Parc Jean Hugo :** Rencontre avec les danseurs de Génération [pomm]ée

**17h-18h30 | Ancienne Gare :** Répétitions avec les danseurs professionnels

**19h :** Apéro-danse sur le parvis de l'ancienne gare

### JEUDI 2 JUIN

**9h30 -11h30 | Espace Castel :** Echauffements et répétitions des danseurs professionnels (répétitions ouvertes aux amateurs)

**14h30-17h | Parc Jean Hugo :** Echauffements et répétitions avec les danseurs professionnels

### VENDREDI 3 JUIN

**9h30-11h30 | Espace Castel :** Echauffements et répétitions des danseurs professionnels (répétitions ouvertes aux amateurs)

**14h30-17h | Parc Jean Hugo :** Echauffements et répétitions avec les danseurs professionnels

### SAMEDI 4 JUIN

**9h30-11h30 | Espace Georges Brassens :** Echauffements et répétitions des danseurs professionnels (répétitions ouvertes aux amateurs)

**14h30-18h | Parc Jean Hugo :** Dernières répétitions avec les danseurs professionnels

**18h30 | Parc Jean Hugo :** Représentation



Parc Jean Hugo - Lunel



## MITIA FEDOTENKO

### Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, **Mitia Fedotenko** débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997. Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques : *sol'o pluriel et un peu plus*/2008 ; *dans sa peau*/2009 ; *sans frontière*/2010 ; *Чёрное Солнце. Blacksun*/2011, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de

musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.

Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et l'Électrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : AkhmatModi. Pièce dans

laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova. En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangement sur la posture de l'Artiste. En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

Pour 2021/22, il s'inspire des oeuvres de Dostoïevsky, Gogol et du Hamlet de Shakespeare pour la création de *Roulette Russe*, en duo avec Alexandre Verbiese.



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...* (Gérard Mayen, 2011)»



Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et avec Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, Mitia Fedotenko réagit à l'arrestation de Serebrennikov avec la performance *With no intent*. Suite à cela, la même année, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes russes dont la présence et l'existence même reste très discrète voire méconnue en France. Ils fondent **dansePlatForma** : plateforme de danse contemporaine de l'Europe de l'Est.

Cette année, **dansePlatForma** devient une édition spéciale **Acting for peace** qui tente plus que jamais de réunir les artistes russes avec ceux de l'Europe de l'Est.

« *Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux.* »



« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.

Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.

La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

## L'APPROCHE ARTISTIQUE

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES. D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION. ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES. ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC. MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.



## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.

Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

**NB : Mitia Fedotenko développe une méthode d'enseignement originale et intense qu'il dispense à travers l'Europe. Dans sa méthode, il associe une dimension technique à un état de présence scénique mettant en avant la personnalité et la singularité de l'artiste.**  
 > Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : [www.autremina.net](http://www.autremina.net)

## La cie en quelques dates

**1999** : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

**1999/2000** : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

**2003** : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

**2007/2008** : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

**2009** : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

**2011/2012** : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

**2012** : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

**2013** : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

**2014** : **sonata Hamlet** recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

**2014/15** : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

**2015** : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

**2016** : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

**2017** : Performance **With no intent**

**2018/19** : **les filles pleurent aussi**

**2021** : **ELLES, légère dérive** - création pour l'espace public

**2022** : **roulette russe**

**2023** : **Femmes, en[Corps]** - nouvelle création

## LIENS VIDEOS DES DERNIERES CREATIONS de Mitia Fedotenko

**Génération [pomm]ée** pour 7 danseurs qui a été créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au répertoire, la pièce est jouée dorénavant dans un format pour l'espace public :

Teaser rue : <https://vimeo.com/264057986>

Teaser Salle : <https://www.youtube.com/watch?v=6oL52GD7kfw>

Version franco-russe : <https://www.autremina.net/archivesprojetsdeterritoire>

**roulette russe** – création 2022

Vidéo : <https://vimeo.com/705941227>

Teaser : <https://vimeo.com/455973602>

**ELLES, légère dérive** - création 2021

Teaser : <https://vimeo.com/560727272>

**les filles pleurent aussi** – création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/322672933>

**With no intent** – performance 2017

Intégrale : <https://vimeo.com/237543119>

**AkhmatModi** créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.

Teaser : <https://vimeo.com/194794658>

Toutes les autres vidéos et dossiers artistiques des pièces du répertoire sont sur notre site internet [www.autremina.net](http://www.autremina.net).



**Directeur artistique :** Mitia Fedotenko

**Direction  
Administration & production :**  
Nathalie Brun

**Production**  
production@autremina.net

**Communication**  
communication@autremina.net

**CONTACT :**

**04 67 20 13 42**

administration@autremina.net  
[www.autremina.net](http://www.autremina.net)

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie et par la DRAJES Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditerranée Métropole.

**Crédit photos :** Mariia Kozhukhar



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine - 14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier  
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle  
2ème catégorie n°112.3486 ~ 3ème catégorie n°112.3487