



CIE **AUTRE MiNA**
MITIA FEDOTENKO

[REVUE DE PRESSE]

DANS SA PEAU
Création 2009



Dans sa peau – création 2009

"Dans sa peau " : Combat avec et contre le corps

C'est le premier passage de Mitia Fedotenko au festival (Montpellier Danse) avec une pièce qui réunit un auteur en voix off, une comédienne-chanteuse et un danseur. Le tout rivé à l'idée du corps, d'un corps "empêché et blessé". A l'origine est un genou aux ligaments défailants qu'il a fallu opérer. Le genou étant une partie charnière si l'on peut dire pour un danseur. Mitia a donc été son propre sujet, a observé ce processus d'entrave physique, et ce que cela exerce sur le mental. Il a voulu partager avec le public ce "petit bobo" comme il dit, pas s'apitoyer mais voir comment il pouvait continuer à créer. "J'ai vécu trois ans avec ça". La pièce élargit heureusement les maux d'un genou à l'entrave en général, à la difficulté d'un corps qui ne répond plus pareil. Cela a finalement à voir avec tout être qui se bat et tente de dépasser un obstacle, à la mise en visibilité de ce vécu en huis clos, ce qui invite à se mettre dans la peau de l'autre. Mitia Fedotenko ne voulait pas s'enfermer sur lui et ne fait pas sa création en solo. Il partage le plateau avec une partenaire : la comédienne et chanteuse Frédérique Wolf-Michaux qui est étonnante de présence et qui devient ici plus danseuse que comédienne. Avec eux, un arbre. Un olivier enraciné qui paraît manifester l'envie que la vie prenne le dessus. Après un noir total et affirmé, la plus grande partie de la pièce se joue dans l'obscurité. Le texte écrit et lu par Hervé Piekarski est haché, entrecoupé par des interférences sonores, ça crisse, ça bloque, ça déraile. On parle du corps, de matière, de poids, de masse, de contour, de temps. La faiblesse du genou engendre d'autres formes d'appuis, la lutte génère de la frénésie et ça induit de singuliers mouvements. Les artistes évoluent dans deux espaces voisins. Chacun dans sa bulle au début, avec une planche inclinée, sur laquelle on peut s'appuyer. Leurs mouvements se font écho puis la conversation s'ouvre au centre, dans un espace intermédiaire. La discussion continue en duo, dans une lutte, avec des gestes contraints, des corps plein de gravité qui se soutiennent et se disputent la liberté. Le débat se dénoue en douceur, avec une candeur un peu appuyée, dans la lumière retrouvée où deux corps finissent debout en s'appuyant l'un sur l'autre, via le bassin.

La pièce cristallise et condense les mouvements d'une bataille avec et contre le corps, avec les vacillements et les abattements que cela implique. Le hard rock, qui se vit très physiquement, matérialise les décharges, les impulsions, les moments noirs et la violence du combat. L'intimité du sujet est exposée avec pudeur mais peut parfois manquer de distance artistique et forcer le malaise. Partie d'un vécu, d'une confrontation à soi, de toute la patience et l'énergie mise en œuvre pour dépasser l'obstacle, la pièce est forcément chargée et devient presque un enjeu vital. Elle ne fait pas semblant d'exister, elle est, c'est ce qui fait sa fragilité et sa force.

Anne Leray – L'Hérault du jour – 2009



Des corps élégants, burlesques et fragiles

Avec Mitia Fedotenko, c'est le corps blessé, fragilisé, envers de la virilité, qui surgit pour la création "***Dans sa peau***". Le chorégraphe montpelliérain, d'origine russe, tire parti d'une blessure au genou qui a affecté sa danse. C'est une autre façon de briser l'image glorieuse de la virtuosité et du narcissisme. Un moyen aussi de toucher le spectateur en mettant au jour des possibles comme la maladie et la mort. Une manière de s'ouvrir à d'autres voies et de sortir du mutisme imposé aux danseurs.

Lise Ott - Midi Libre – 2009



Contacts

Directeur artistique : Mitia Fedotenko
Administration et diffusion : Nathalie Brun
Production : info.autremina@gmail.com



04 67 20 13 42
autremina@gmail.com
www.autremina.net

Vidéos et photos sur notre site internet <http://www.autremina.net/>

Et aussi sur   

