

CRÉATION 2023


cie **AUTREMINA**
WITIA FEDOTENKO

La Marée Humaine



AUTREMINA

Note d'intention

La performance **La Marée Humaine** est créée dans l'idée d'alerter l'opinion publique sur la situation actuelle en Ukraine qui a été envahie par La Russie le 24 janvier 2022.

Avec cette création, je souhaite aussi sensibiliser les publics à tous les événements dramatiques que l'humanité vit aujourd'hui : je pense aux migrants naufragés en Méditerranée, aux personnes sans abris, aux populations qui se trouvent dans des conflits sans fin entre des peuples voisins et encore une fois, à toutes ces guerres dont l'homme est responsable, qu'il subit et dont il souffre.

Pour se rappeler et rappeler encore et encore que la vie humaine est tellement fragile et précieuse, tellement éphémère...et unique. Que nous sommes tous une infime partie de l'univers, que nous ne pouvons pas nous permettre aujourd'hui au 21^{ème} siècle de se comporter comme si nous étions éternels, comme si nous n'avions pas besoin l'un de l'autre.

J'attends avec impatience de vous rencontrer autour de cette performance collective qui montre à travers un acte artistique notre force, notre engagement citoyen, notre solidarité envers l'Ukraine, et son peuple !

Natacha Kouznetsova



Propos

Des corps échoués sur la place publique, soudainement attrapés par une force invisible, par un événement qui s'est déjà produit, mais dont la nature nous échappe. La nature de cet événement suscite le questionnement sur cette marée humaine composée d'un corps d'une quarantaine de personnes.

Cette marée humaine qui au début reste sans mouvement, figée au sol, commence à vibrer, se déplacer guidée par une force vitale en marquant des temps d'arrêt, de ravitaillement, de concentration.

Un hymne dansant pour la Paix.



AUCUN HOMME N'EST UNE ÎLE, UN TOUT, COMPLET EN SOI ;
TOUT HOMME EST UN FRAGMENT DU CONTINENT, UNE PARTIE DE L'ENSEMBLE ;
SI LA MER EMPORTE UNE MOTTE DE TERRE, L'EUROPE EN EST AMOINDRIE,
COMME SI LES FLOTS AVAIENT EMPORTÉ UN PROMONTOIRE, LE MANOIR DE TES AMIS OU LE
TIEN ;
LA MORT DE TOUT HOMME ME DIMINUE, PARCE QUE J'APPARTIENS AU GENRE HUMAIN,
AUSSI N'ENVOIE JAMAIS DEMANDER POUR QUI SONNE LE GLAS :
C'EST POUR TOI QU'IL SONNE

Ernest Hemingway



Performance et Ateliers par Natacha Kouznetsova

La Marée Humaine est une performance immersive en ville avec la participation d'une vingtaine de personnes (amateurs de danse de tout âge) qui occupent les espaces publics par des postures de corps immobiles ou par des mouvements lents parés de couvertures de survie.

L'idée de l'immobilité corporelle dans l'espace public est censée évoquer chez les spectateurs et les passants de l'inquiétude et de l'empathie envers les personnes naufragées en Méditerranée ou les personnes en souffrance, en situation de guerre comme celle qui se déroule en Ukraine... et que l'Europe vit aujourd'hui.

L'objet brillant et fragile de la couverture de survie sur le corps de chaque participant transmet plusieurs messages : la fragilité de la vie humaine, des situations de détresse, l'authenticité et la beauté de l'homme dans sa fragilité, la lumière de la vie et le feu / l'alerte, la présence permanente de la mort dans notre quotidien, de l'espoir, des corps blessés, des personnes naufragées...(comme les héros d'un film «Fuocoammare, par-delà Lampedusa » de Gianfranco Rosi).

Toutes ces postures immobiles sont comme un S.O.S. de l'homme vers l'homme: « Je suis la...la plus infime partie du monde, veille sur moi... ».

La chorégraphe propose de travailler sur la base de 2 séances de 2h avec des groupes de 15 à 20 personnes qui sont ensuite réunis pour une séance commune de 3h et une répétition générale sur le lieu de la présentation.

La performance peut être proposée dans le cadre du pass culture auprès des établissements de votre ville.

Extraits de presse



« Des corps échoués sur la voie publique. Des artistes, tout de noir vêtus, s'allongent et se recroquevillent devant les passants intrigués. Il s'agit d'une performance artistique dans le cadre du festival dansePlatForma. Marée humaine - c'est le titre du spectacle - est joué à une heure de pointe devant l'un des arrêts du tramway de Montpellier. Objectif : mettre en lumière la guerre et ses conséquences dont l'écho s'amenuise à mesure que le conflit perdure. »

Diego Caparros (France TV Info)

« Un instant saisissant. Ce lundi, sur les coups de 19 h, "La marée humaine" a interpellé les passants le long du Corum. De quoi s'agissait-il ? D'une performance de danse contemporaine de vingt minutes menée par Natacha Kouznetsova, chorégraphe d'origine russe, pour présenter l'un des événements culturels de la semaine : le festival dansePlatForma, qui met l'honneur l'Europe de l'Est, et plus précisément l'Ukraine et ses voisins, exposés au conflit. »

Cathy Soun (Midi Libre)

« Natacha Kouznetsova, artiste russe dissidente, qui ouvre cette 2e édition du festival lundi 23 avec La Marée humaine (photo), une performance pour une quarantaine d'interprètes professionnels et amateurs proposée à la station de tram Corum. »

Cécile Guyez (La Gazette de Montpellier)

« La couverture de survie est l'abri infime qui sépare un corps en danger d'un extérieur menaçant ; la couverture de survie, comme l'indique son nom, protège en cas de danger de mort imminente. La couverture de survie peut en dernier lieu recouvrir un cadavre. Le groupe de performeurs est composé de personnes d'âges différents – soulignant que la guerre affecte, bien que de manières différentes, toutes les couches d'une société. »

Oxanna Bertrand (Altermidi)





DISTRIBUTION

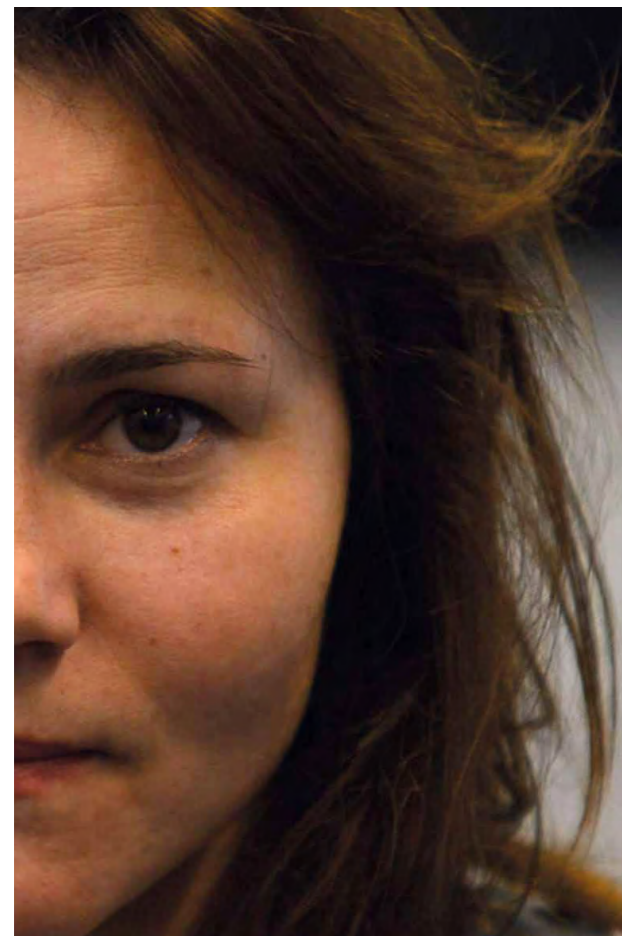
Chorégraphie, danse : Natacha Kouznetsova
Sur une idée de Mitia Fedotenko
Son : Mitia Fedotenko

Production : Compagnie Autre MiNa

Avec la participation d'une vingtaine de personnes : amateurs, élèves d'Epsedanse et du Master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry Montpellier 3

PREMIÈRE : 23 janvier 2023 dans le cadre de dansePlatForma#23 | Arrêt de tramway Corum | Montpellier (34)





Natacha Kouznetsova

Chorégraphe & Danseuse

Née à Navoï en Ouzbékistan, sa première expérience en danse contemporaine commence à Moscou en 1992. Dès 1996, **Natacha Kouznetsova** poursuit sa formation en France, d'abord au CNDC d'Angers, puis, au sein de la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier.

À la fin de celle-ci elle crée le duo *les verstes et les distances* en collaboration étroite avec Mitia Fedotenko, chorégraphe avec lequel elle collabore depuis 1999 et jusqu'à présent pour de nombreux projets, dont la pièce *Чёрное Солнце. black sun* créée pour Montpellier Danse 2011 et *AkhmatModi* créée en 2016 pour Le Cratère Scène Nationale d'Alès.

Entre 1998 et 2001, Natacha Kouznetsova collabore successivement avec des artistes tels que Michèle Muray, Jeanette Dumeix/Marc Vincent, Lluís Ayet, Urs Dietrich (Allemagne), Serge Campardon (Suisse). En 2002 elle rejoint l'équipe de Mathilde Monnier au sein de CCN de Montpellier et participe dans plusieurs de ses créations (*publique, frère&sœur, 2008 vallée, tempo 76*).

Depuis 2009, Natacha Kouznetsova est une artiste fidèle de François Verret et participe dans toutes ses créations, notamment *chantier cabaret, courts circuits, raptus, rhapsodie démente, dedans/dehors* ou encore *le pari*.

De plus, elle s'ouvre vers d'autres expressions scéniques tels que théâtre, la musique actuelle et multiplie ses rencontres avec des artistes comme : Julie Brochen, Philippe Katerine, Marie Vialle, Aglaïa Romanovskaïa ou encore Séverine Chavrier (CDN d'Orléans) pour la création *plage ultime* créée au Festival d'Avignon, suivi d'*après coups/projet Un-Femme* en 2015. En 2018, elle rejoint la compagnie Hors champ/Fuera de Campo et travaille avec Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante pour la création *Ceci n'est pas mon corps*.

[PORTRAIT >](#)

Mitia Fedotenko

Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Russie, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse à Moscou à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.

Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre, la musique, et le cirque : *sol'o pluriel et un peu plus/2008 ; dans sa peau/2009 ; sans frontière/2010 ; Чёрное Солнце. Blacksun/2011*, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; *par Etre/2013*, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération[pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet. Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une

oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et le Électrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : *AkhmatModi*. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste avec laquelle il réagit, en 2019, à l'arrestation de Kirill Serebrennikov (cinéaste

et metteur en scène russe) par l'état russe. En 2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES, légère dérive*, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public créée en 2021.

Pour 2022, il s'inspire des œuvres de Dostoïevsky, Gogol, Brodsky, Oxxxymiron, Tarkovsky et du Hamlet de Shakespeare pour la création de *roulette russe*.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017 et de la Scène Nationale d'Albi en 2019/2020/2021/2022.



La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : **Dans sa peau** - Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

2012 : **Sonata Hamlet** - Sujets à Vif - 66ème Festival d'Avignon

2013 : **par Etre** - 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : **Sonata Hamlet** recréation - Scènes Croisées de Lozère et Montpellier Danse

2014/15 : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : **point Zéro** - Cratère Scène Nationale d'Alès

2016 : **AkhmatModi** - Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **Les filles pleurent aussi** - Scène Nationale d'Albi

2021 : **ELLES, légère dérive** - Création pour l'espace public

2022 : **roulette russe**

2024-25 : **Final Ode** - Nouvelle création

Historique de la Compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.

Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

NB : Mitia Fedotenko développe sa méthode d'enseignement singulière et puissante, fruit d'une réflexion des pratiques acquises et d'une expérimentation intense au sein de la scène, en associant dans ses interventions une dimension technique à un état de présence scénique.

> Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : www.autremina.net

Liens vidéos des dernières créations de Mitia Fedotenko

roulette russe – création 2022

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=7DXZ5JU7XA0&t=20s>

Vidéo : <https://vimeo.com/705941227>

ELLES, légère dérive - création 2021

Teaser : <https://vimeo.com/560727272>

les filles pleurent aussi – création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/322672933>

With no intent – performance 2017

Intégrale : <https://vimeo.com/237543119>

AkhmatModi créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.

Teaser : <https://vimeo.com/194794658>

Génération [pomm]ée pièce pour 7 danseurs créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au repertoire, la pièce se joue en salle et dans l'espace public :

Teaser rue : <https://vimeo.com/264057986>

pointZero créée en 2015, avec Mitia Fedotenko au plateau et Olivia Caillaud, accompagnés en live d'Olga Nosova (batterie et musique électronique).

Teaser : <https://vimeo.com/154290754>

sonata Hamlet créée en 2012 au « Sujets à Vif » dans le cadre du festival d'Avignon avec François Tanguy. La pièce a été recréée en 2014 avec le musicien Marc Sens.

Teaser : <https://vimeo.com/89912237>

Intégrale : <https://vimeo.com/86264793>



Direction artistique
Chorégraphe : Mitia Fedotenko

Direction
Administration & production :
Nathalie Brun

Production :
production@autremina.net

Communication :
communication@autremina.net

CONTACT :

04 67 20 13 42

administration@autremina.net
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est soutenue pour ses projets par Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

Photographies : Mitia Fedotenko



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine - 14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle
2ème catégorie n°2022-011036 ~ 3ème catégorie n°2022-011091