

# REVUE DE PRESSE 2022

## ROULETTE RUSSE

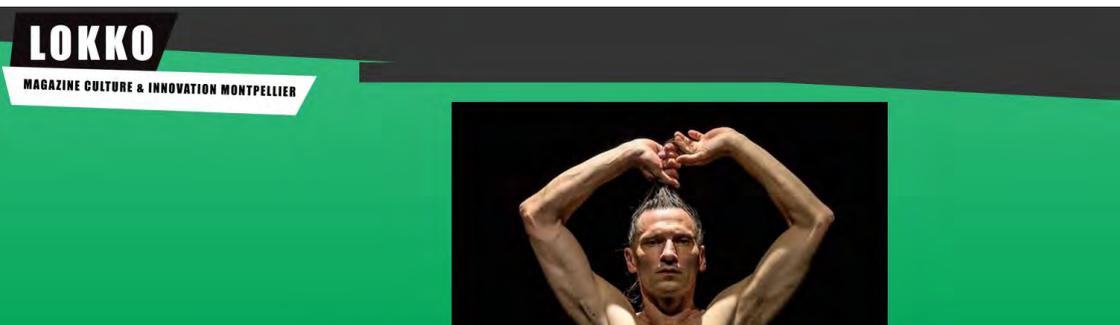


# REVUE DE PRESSE

Roulette russe

## LOKKO

Valérie Hernandez le 13 avril 2022



Valérie Hernandez  
Journaliste, directrice de la  
publication de LOKKO



avril 13, 2022 8:51 No Comments

**Mitia Fedotenko, un danseur face à son histoire**

Russe d'origine ukrainienne, Mitia Fedotenko a une place particulière sur la scène montpelliéraine. Sa dernière création, forte et émouvante, porte un nom prédestiné "Roulette Russe".

Soirée de lecture aux 13 Vents de textes du grand éditeur de théâtre ukrainien en France, Dominique Dolmieu. Le 8 mars dernier. Sur la route de l'exil, l'auteure Neda Nejdana est en visioconférence depuis l'Ukraine. Mitia Fedotenko s'est approché de l'écran et la voix tremblante s'adresse à elle : "Je m'excuse, je parle dans la langue de l'opresseur." Quelques jours auparavant, LOKKO avait publié une interview qui a connu un certain retentissement. Réalisée à chaud, juste après le début de la guerre, le 24 février. Il y disait ceci : "Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux".



Sur la scène de l'Agora du Crès, le revoilà. Il porte un grand manteau noir, un bonnet. La scénographie de Nicolas Gal l'a enfermé dans un cercle qui symbolise la frontière de la représentation, le lieu de l'illusion et de l'art, un extérieur/intérieur, un public/intime. C'est un corps à la fois rebelle, puissant et empêché qui s'y meut sur lequel se referme les barreaux d'une cage, dispositif dans le dispositif, clair dans ses intentions. Près de lui : les riffs d'Alexandre Verbièse font écho aux stridences de la performance autobiographique de Fedotenko.

*"Moi aussi, je suis addict au jeu, mais pas au casino, plutôt au jeu en tant qu'acteur, danseur et chorégraphe ; toute ma vie est liée à la scène, au plateau".* C'est un clown dostoïevskien qui bouge devant les spectateurs très près, se raconte, convoque Dostoïevski dont il parle ici, Gogol, Malevitch, Shakespeare, Tarkovski et Brodsky, tous exilés. Un artiste en état d'urgence qui vient raviver le souvenir et le soutien de ses maîtres.

Il fume, parle seul, pousse un cri muet à la Munch, visage de gargouille, dos de félin, très vite humide de sueur. Il tape à la machine en éructant le texte d'un grand slameur russe, Oxxxymiron qu'il a traduit sur sa page Facebook. Un grand moment. Un fauve irréductible face à son histoire.



On se dit qu'on l'a toujours connu comme ça. La dernière fois qu'on avait vu danser Mitia Fedotenko, c'était fin 2018 devant le cinéma Diagonal en soutien à son "compatriote" Kirill Serebrennikov. Le cinéaste et metteur en scène, dont on projetait le film "L'été", subissait un procès grotesque comme l'état de Poutine en a le secret. Assigné en résidence à Moscou, il s'est fait ensuite plus discret. Mitia Fedotenko et son équipe avaient arpenté le bitume avec un grand manteau noir très gestapiste, et une face de carême.



La guerre menée par la Russie en Ukraine a directement impacté son ambitieux projet **dansePlatforma**. Mitia Fedotenko a décidé de ne pas renouveler ce programme d'échanges avec les artistes russes de danse contemporaine, dont la première édition s'était déroulée à Kalouga, suivie d'une tournée à Montpellier. L'édition 2022 se déroulera en une seule étape au mois de novembre 2022 au Domaine d'O à Montpellier.

Ce 31 mars, l'actualité nous a placé dans une émotion particulière face à lui, rendant plus visibles et surtout plus proches les douleurs vives d'un artiste qui a fui son pays, il y a plus de vingt ans.

Lien de l'interview : <https://www.lokko.fr/2022/04/13/mitia-fedotenko-un-danseur-face-a-son-histoire/>

## Ouvert aux publics

Laurent Bourbousson le 13 avril 2022

# OUVERT AUX PUBLICS

SPECTACLE VIVANT ET DÉCOUVERTES CULTURELLES EN PACA

LES RETOURS /// LES INTERVIEWS /// LA REVUE /// SUIVI DE CRÉATION /// FESTIVAL D'AVIGNON



### AUTEUR DE L'ARTICLE

#### LAURENT BOURBOUSSON

Étrange exercice que de se présenter pour une personne qui fait parler les artistes ! Mais c'est un incontournable ! Je m'appelle Laurent Bourbousson et je vis à Avignon. Après des études en sociologie (maîtrise Sociologie de la danse contemporaine...

[Plus d'informations sur l'auteur](#)



//ANNONCE

## [VU] ROULETTE RUSSE, LE CONTE DE MITIA FEDOTENKO

13 AVRIL 2022 /// LES RETOURS

5

Évaluation de l'article



Avec *Roulette russe*, le danseur et chorégraphe Mitia Fedotenko écrit un conte empreint de sa culture et livre au public un spectacle où danse et théâtre s'unissent pour le plonger jusqu'au plus profond des âmes. Retour.

Le chorégraphe russe d'origine ukrainienne développe depuis plus de 25 ans, en France, une écriture et une œuvre sans compromis. Sa danse le caractérise au plus haut point. Elle est exigeante, précise et énergique comme l'homme qui la danse.

Notre chemin a croisé celui de Mitia Fedotenko en 2008 lors de la création de *sol'o pluriel et un peu plus* où il questionnait l'identité, pièce chorégraphique au travail riche de sens et de théâtralité. Pour ce nouvel opus, sur lequel il travaille depuis 2 ans, on retrouve avec joie cette richesse et cette théâtralité qui le caractérisent.

Pour *Roulette russe*, il convoque au plateau toute la culture russe de ses origines et bien plus. On y croise les ombres de Dostoïevski, de Gogol, de Malevitch, la figure d'Hamlet de Shakespeare mais surtout, il y a la présence incandescente du chorégraphe.

### Mitia Fedotenko, jusqu'au-boutisme

S'il ne fallait retenir qu'un mot pour qualifier *Roulette russe*, ce serait jusqu'au-boutisme. En offrant au public une place particulière au cœur de sa création, le chorégraphe l'entraîne dans une course où tout peut vaciller d'un moment à l'autre. Les mouvements, les paroles et les riffs de guitare ne vont pas lâcher le public durant toute l'histoire qui se déploie sous ses yeux.

Car oui, Mitia Fedotenko nous raconte une histoire ou plutôt des histoires qui vont résonner de manière différente chez chacun de nous. Nous perdant parfois, il nous rattrape toujours pour nous immerger un peu plus dans un état d'alerte permanent.

### **Roulette russe, entre le dehors et le dedans**

La scénographie de Nicolas Gal place le danseur dans une dualité que l'on pourrait définir de dehors/dedans. Le cercle tracé sur le plateau dans lequel un cube prend place en son centre devient un espace où l'existence se joue à chaque mouvement dansé, à chaque parole énoncée.

Mitia Fedotenko chorégraphie le moi, le ça et le surmoi, le dedans et le dehors d'un être dansant, d'un artiste. Pour cela, il convoque ses figures tutélaires pour mieux les détourner afin de les faire siennes. Tout s'entrechoque et se percute dans une danse faite de convulsions, de spasmes et de transes sur une musique jouée en live par Alexandre Verbiese, à la présence certaine d'un double fantasmé.

### **Un jeu chorégraphique**

Avec pour titre *Roulette russe*, on ne peut s'empêcher de penser au jeu de hasard qui peut s'avérer mortel pour celui qui appuierait sur la gachette de son revolver pointé sur sa tempe, lorsque tout espoir s'est envolé.

Ici, la *Roulette russe* devient un jeu chorégraphique où la folie des personnages convoqués révèle la force ultime d'être au monde. On pense à cette magnifique et poignante scène où l'interprète, face à sa machine à écrire, livre un combat pour faire advenir le mot qui contient toute sa rage de vivre, ou encore à ce lâcher de billes qui sont autant d'invidus pris dans la tourmente du monde.



Tout résonne alors comme des urgences dans cette *Roulette russe*. Urgence d'être, urgence de résister, urgence de combattre, urgence de s'unir, urgence de se questionner, et surtout celle de continuer à vivre. Vivre jusqu'au bout avec ou sans folie, mais de continuer à vivre même si *Rien dehors n'a de sens*.

Laurent Bourbousson  
Crédit photo : Alain Scherer

### **Générique**



*Roulette russe* a été vue le 30 mars 2022 à Agora, Le Crès. Reprise de la pièce dans le cadre de DansePlatForma au Domaine d'O. Date à venir prochainement.

Découvrez le site de la compagnie [AUTRE MiNa](#)

**Chorégraphie:** Mitia Fedotenko / **Regard extérieur :** Natacha Kouznetsova / **Danse :** Mitia Fedotenko / **Musique live :** Alexandre Verbiese / **Scénographie :** Nicolas Gal / **Costumes :** Sophie Bastide / **Création lumière :** Julie Valette / **Création sonore :** Alexandre Flory / **Régie générale :** Julie Valette

Lien de l'interview : <https://ouvertauxpublics.fr/vu-roulette-russe-le-conte-de-mitia-fedotenko/>

**Théâtre**

**MOUR**

**Iron**, l'humoriste franco-irakien pose son regard "persan" sur la France cosmopolite dans son "one-man-show intitulé "On n'entra pas la lumière..." au Corum, esplanade des-de-Gaulle à Montpellier. Réservation : montpellier-events. Entrée : 19 € à 39 €.

**ATE**

**in 1**, nouvelle création de la compagnie Théâtre à cru (Tours) axis Armengol tirée du "Vilain Canard" d'Andersen. au théâtre Jean-Vilar, 155 rue d'Alger à Montpellier. Réservation : 04 34 46 68 38. Entrée : 5 € à 19 €.

**MOUR**

**resque marié**, comédie de n Bourges. Le jour du mariage, l'airée a disparu... À 19h. **ié en 4**, comédie de Joachim noines, mise en scène de Jordi oner. À force de se plier en re pour les autres, Jean-François est complètement oublié ième... À 21h. **ava Théâtre**, 18 rue Fouquier à Montpellier. Tél. 04 67 58 15 45. Entrée : 14 € à 20 €.

**MÉDIE**

**nans à tout prix**, comédie au Bertho, mise en scène par nne Maillé. Un ancien amant vertideur, une patiente un peu curieuse, un braquage, un juit miracle, une machination polique, une fuite aux USA... aime relatif et ouaté habituel e cabinet gynécologique cède place à un thriller hystérique rant. **h 15 théâtre Le Point** Comédie, e Sainte-Ursule à Montpellier. 06 04 14 76 08. Entrée : 16 € à 21 €.

**ÂTRE ÉTUDIANT**

**uits des équinoxes**, festival UST (Théâtre amateur à l'université des sciences et techniques). **acle d'impro**, suivi de "Franklin" de Mary Shelley (adapté de drik Arquier). à la faculté des sciences (5.06), place Eugène-én à Montpellier. 33 70 23 39. Entrée : 4 €. ts : 2 €.

**ION ÉTUDIANTE**

**g**, spectacle conçu lors des ; organisés par le service du Crous avec la cie montne Deux dents dehors.  **Trioletto**, 75 rue Hliche à Montpellier. 7 41 50 76 (CROUS). Gratuit.



© RICHARD STORCHI

# Le solo russo-ukrainien de Mitia Fedotenko

Russe et ukrainien, Mitia Fedotenko puise son inspiration dans cette double culture pour sa nouvelle chorégraphie, *Roulette russe*, présentée pour la première fois au Crès.

À 50 ans, dont près de 40 sur scène, le chorégraphe russe d'origine ukrainienne Mitia Fedotenko s'appuie sur sa double culture dans son nouveau solo *Roulette russe*, créé à l'Agora du Crès jeudi 31 mars. Il s'imprègne pour cela des artistes qui ont marqué sa vie, comme les auteurs russes Brodsky, Tarkovski et Dostoïevski, dont l'addiction au jeu de la roulette a inspiré le titre de la pièce, mais aussi l'écrivain ukrainien Gogol et son compatriote plasticien Malévitch.

"J'ai commencé cette pièce en 2019. Le fait qu'elle sorte au moment de la guerre entre la Russie et l'Ukraine est une coïncidence", précise Mitia Fedotenko, qui vit depuis 20 ans en France. "Je ne fais pas du théâtre politique, j'évoque ma place d'humain et de citoyen du monde, je suis un artiste qui ressent l'air du temps."

Dans un espace cubique inspiré du poème de Brodsky *Ne sors pas de ta chambre*, Mitia Fedotenko évolue avec des éléments très expressifs, puisés dans le film *Joker* de Todd Phillips. Le chorégraphe est contraint par des accessoires qui rappellent le cirque, dans une scénographie en noir et blanc évoquant le *Carré noir sur fond blanc* de Malévitch. À ses côtés, la guitare électrique d'Alexandre Verbiese donne une touche de rock, et prend le relais de la chorégraphie, comme un alter ego.

Cécile Guyez

À 20H À L'AGORA, VOIE DOMITIENNE AU CRÈS.  
SUR RÉSERVATION : AGORA-LECRES.FR. ENTRÉE : 5 À 20 €

**CONTEMPORAIN AU CRÈS**  
**Roulette russe**, nouvelle création de la compagnie Auto chorégraphie de et avec Fedotenko. À partir de 10h. À 20h à l'Agora, voie Domitienne Crès. Sur réservation : agora. Entrée : 5 à 20 €.

**HIP-HOP ET CONTEMPORAIN**  
**À BÉZIERS**

**Zéphyr**, nouvelle chorégraphie Mourad Merzouk Kafig. Sur le thème du voyage. À 20h30 au théâtre Michèle route des Vendres à Béziers. Tél. 04 67 28 37 32. 28 €.

**Enfant**

**JEUX DE SOCIÉTÉ**

Autour de Träxx (Carpentras) et Cartogri (Paris). De 17h à 21h à la médiathèque Emile-Zola, 218 bd de l'Aéroport-international à Montpellier. Tél. 04 67 28 37 32. Entrée libre.

**BÉBÉS JOUEURS**

De 3 mois à 3 ans. De 10h à 11h à la médiathèque Victor-Hugo, 207 rue Cailhac à Montpellier. Inscription : 04 67 28 37 32.

**Cinéma**

**JOURNALISME**

**En formation**, de Julien Meunier et Victor Hugo, 207 rue Cailhac à Montpellier. Avec une promotion de journalistes. Paris, l'une des trois capitales du journalisme les plus réputées. Suivi d'un débat avec Amoros, directrice de l'Héraut, Benoît Cœur de l'ESJ PRO et Annabelle Perin, fondatrice de "Disparition", et Pieuvre de La Gazette de Montpellier. À 19h30 au cinéma 5 avenue du Dr-Pezet. Tél. 04 67 52 32 00 (4,50 €).

**ÉGALITÉ FEMME**

**Priscilla**, folle du jour de Stephen Ell. 1994, 1h33, VOST et Bernadette, t Sydney, sont en cabaret situé au désert australien cycle "Au féminin". À 18h à la médiathèque Emile-Zola, 218 bd de l'Aéroport-international à Montpellier. Tél. 04 67 28 37 32. Entrée libre.

**ETHNOLOGIE**

Deux films du