

danse PLATFORMA#21

Д А Н С П Л А Т Ф О Р М А

DANSE CONTEMPORAINE RUSSE | MONTPELLIER

ANNA DELTSOVA
ALEXANDR TRONOV
VIKTORIA ARCHAYA
MITIA FEDOTENKO
PAVEL GLUKHOV

11/13 JUILLET
DOMAINE D'O

0 800 200 165
WWW.DOMAINEDO.FR

à partir du 5 JUILLET
RENCONTRES, MASTERCLASS

INFOS : 04 67 20 13 42
WWW.AUTREMINA.NET

DANSEPLATFORMA#21

Plateforme de la danse contemporaine Russe

EDITO



Nous sommes très heureux de vous présenter la 1^o édition de **dansePlatForma#21**, plateforme de danse contemporaine russe qui se tiendra du 5 au 13 juillet à Montpellier.

C'est une réelle chance en cette année 2021 si spéciale, de pouvoir mettre en place ce projet qui nous tient tant à cœur.

dansePlatForma

Qu'est-ce que c'est ?

dansePlatForma est un véritable programme d'échanges entre les artistes de la danse contemporaine en France et en Russie, que nous avons initié en 2019 dans le cadre du jumelage entre les villes de Montpellier et d'Obninsk, la région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole.

Avec la création de **dansePlatForma**, nous souhaitons donner de la visibilité aux artistes de danse contemporaine russe en France, dont la présence et l'existence même reste très discrète voire méconnue. En allant au cœur de la relation avec les Artistes, **dansePlatForma** fait exister les liens entre nos pratiques de danse, celles d'ici et de là-bas, et fait que les artistes puissent prendre parole et place au-delà de leurs frontières.

Nous défendons, en ce sens, l'idée de constellations culturelles, faites de liens, de mises en commun de pratiques et de regards, autour de la danse contemporaine qui aujourd'hui, plus que jamais, a besoin de retrouver les corps en présence, ceux d'un public curieux, ouvert, en attente.

Le programme de **dansePlatForma#21** à Montpellier réunit les chorégraphes **Anna Deltsova & Alexandr Tronov, Pavel Glukhov et Viktoria Archaya, tous quatre issus de la nouvelle scène de danse contemporaine russe**. Ils ont été sélectionnés par un jury franco-russe lors de la 1^o étape de **dansePlatForma#20** qui s'est déroulée à Kalouga (Russie) en Octobre 2020. Nous présenterons également **AkhmatModi** de la Cie Autre MiNa, pièce qui symbolise les liens qui unissent les artistes des deux pays.

Un grand merci à tous nos partenaires qui font le pari de faire vivre la danse contemporaine russe à Montpellier ! Nous vous donnons rendez-vous pour ces moments que nous souhaitons plein de surprises, de rencontres, et d'inattendu !

Nathalie Brun et Mitia Fedotenko
Fondateurs de dansePlatForma

“

La presse russe a écrit « une coopération dans le domaine de la danse contemporaine entre la Russie et la France semble importante car la situation de la danse contemporaine russe est très similaire à ce qu'elle était en France il y a un demi-siècle [...] dansePlatForma a fait le premier pas dans cette direction », « l'apparition d'un tel projet dans le paysage russe est une étape importante pour le développement de la danse contemporaine »

”

Parce qu'elle ne dépend pas en premier lieu du langage, la danse n'a nul besoin de traduction. Sa nécessité et sa beauté s'imposent universellement. Créer des liens et des constellations artistiques, lancer des passerelles entre des cultures géographiquement éloignées, faire se rencontrer, se confronter des pratiques, des savoir-faire, des élans : autant de manières de répondre, modestement mais avec conviction, aux tentatives de repli, de rejet et d'enfermement, qui fracturent nos sociétés.

Avec cette première édition de dansePlatForma, initiée par Nathalie Brun et Mitia Fedotenko, Montpellier et ses publics vont avoir la chance de partir à la rencontre d'artistes de danse contemporaine russe malheureusement encore trop méconnus en France.

Cette initiative, accueillie dans le magnifique écrin du Domaine d'O, vient ainsi conforter le rôle pionnier de notre ville et de sa métropole dans le domaine des arts chorégraphiques, et contribue à leur rayonnement international.

En ces temps de renaissance de notre vie culturelle après le long hiver des confinements successifs, dansePlatForma ouvre un nouvel horizon, sous le signe de la surprise artistique et sensible.

Michaël Delafosse
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

11 JUILLET | 16h & 13 JUILLET 20h

Anna DELTSOVA & Alexandr TRONOV
Face à soi

La création est inspirée des poèmes
de Joseph Brodsky.

“Ne quittez pas la pièce ;
considérez que vous avez un rhume.
Quoi de plus intéressant à la lumière
du mur et de la chaise ?
Pourquoi sortir où tu rentres le soir
le même que vous étiez, plus encore
mutilé ?”

Anna DELTSOVA & Alexandr TRONOV - Moscou

Danseurs et chorégraphes, membres de la Cie de street dance et expérimentale «Jack's Garret», Anna Deltsova & Alexandr Tronov développent, à travers leurs créations, un langage de danse original qui combine techniques de danse urbaine, musique et danse contemporaine.

Première

Interprètes

Anna Deltsova
Alexandr Tronov

Poèmes

Joseph Brodsky

Durée 30 mn

11 JUILLET | 16h & 13 JUILLET 20h

Pavel GLOUHOV
Arrrr

C'est une réflexion sur le genre «masculin». Qu'est-ce qui est imposé par la société et qu'est-ce qui est donné par la nature? La peur, la force, l'agressivité, le pouvoir sont des catégories très chargées émotionnellement.

Est-il possible de s'opposer à ces concepts ? Rechercher des moyens peu évidents pour s'affranchir des stéréotypes existants.

Pavel GLUKHOV - Moscou

Diplômé du département de chorégraphie de GITIS (Moscou), Pavel Glukhov a dansé aux ballets de Moscou et au théâtre du Bolchoï et a travaillé avec le Context. Diana Vishneva, et la troupe de Voronej en tant que chorégraphe. Dans ses créations, il lui est essentiel de préserver l'esthétique dans la danse, la précision des lignes et des formes, l'aspect visuel spectaculaire et la théâtralité.

Création 2020

Chorégraphe :
Pavel Glukhov

Musique :
Vasily Peshkov

Interprètes :
Nikolay Gavrilin
Igor Prudsky

Durée 40 min

11 & 13 JUILLET | 20h00

Viktoria ARCHAYA
Triptyque. Autoportrait

Une image du noyau intérieur...
Un autoportrait, caché dans un triptyque apparaît devant le spectateur. Frida Kahlo, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Hazrat Inayat Khan - trois figures emblématiques, trois histoires, trois axes qui mettent à nu l'auteur tout en le dissimulant.



Viktoria ARCHAYA - Moscou

Diplômée en 2018 de l'Institut d'État de la Culture de Moscou. En 2019, Victoria est lauréate du concours des danseurs et chorégraphes de ballet dans la catégorie danse contemporaine (directeur artistique du concours : Yuri Grigorovich). Chorégraphe et chef de la troupe de danse du théâtre de chambre de Voronej. Fondatrice, directrice artistique et chorégraphe de « Libertatem Dance Company », Viktoria travaille sa propre technique entre danse contemporaine et performance plastique.

Première**Chorégraphe :**
Viktoria Archaya**Interprètes :**
Viktoria Archaya
Maria Gerzberg**Mise en scène :**
Maria Gerzberg**Création lumière :**
Viktoria Archaya

Durée 30 min

11 & 13 JUILLET | 20h00

Mitia FEDOTENKO
AkhmatModi

AkhmatModi évoque la rencontre du peintre franco-italien Amedeo Modigliani et de la poétesse russe Anna Akhmatova, à l'aube de leur histoire et de leur art. La poésie des mots, la poésie des formes et des lignes, la force de deux cultures et de convictions différentes, la vitalité de leur amour... résonnent en nous.



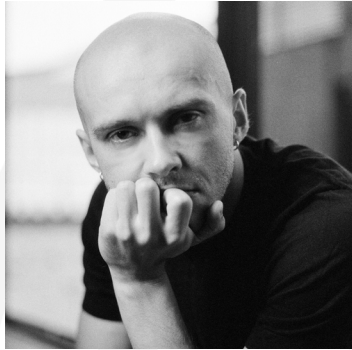
Mitia FEDOTENKO - Moscou | Montpellier

Originaire de Moscou, Mitia Fedotenko a débuté la danse en Russie avant d'arriver en France au CNDC d'Angers puis à à EX.E.R.C.E. à Montpellier, où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999. Depuis il développe son écriture autour de l'expressionnisme physique et de la poésie, rencontre qui interroge sans relâche la question du sens du mouvement et la sensation qu'il provoque chez le spectateur.

Création 2016**Chorégraphie** : Mitia Fedotenko**Poèmes** : Anna Akhmatova**Danse** : Mitia Fedotenko, Natacha Kouznetsova**Création des bustes** : Anastasia Makarova, Alexandra Murasch**Scénographie** : Mitia Fedotenko
Création sonore : Arnaud Bertrand et Alexandre Flory**Lumière** : Sonya Perdigao, Thomas Clement de Gyvry**Costumes** : Igor Garin, Laurence Alquier**Accessoires** : Thomas Godefroy**Régie générale** : Yuri Ageniy

Durée 60 mn

MASTERCLASS



Pavel Glukhov

7 juillet

Mes cours sont une combinaison harmonieuse des techniques de danse classique, de danse gaga et de théâtre physique. Nous construirons la structure d'une chorégraphie et travaillerons le détail du mouvement et la qualité de l'interprétation. En utilisant le poids, nous créerons des connexions complexes entre les parties du corps, et mettrons en jeu la motricité et la coordination. Danser, saisir le flux et la respiration dans le mouvement en explorant les limites du possible.

Anna Deltsova & Alexandr Tronov

8 juillet

Chorégraphie expérimentale. Pendant le cours, nous aimerions vous présenter notre style de chorégraphie, basé sur des techniques de street dance et sur nos concepts originaux. Nous apprendrons une phrase de danse et, en fin de cours, nous essaierons de faire une petite performance d'entraînement basée sur le matériel appris. Le cours convient aux danseurs de tous styles.



Mitja Fedotenko

9 juillet

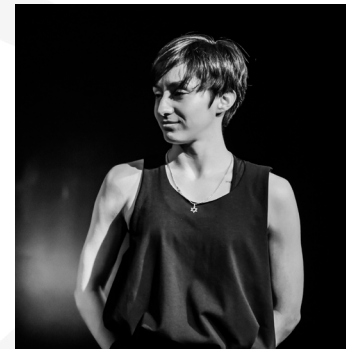
Dans mes cours je cherche un équilibre entre une solide base technique et un état de présence scénique. Ces deux approches fondamentales nous font traverser inévitablement des questions de transmission, d'interprétation, d'engagement personnel de chacun à 101% et ce que j'appelle : QUE veut-on dire avec le mouvement ? et COMMENT ? Je continue de défendre le principe d'un travail d'enseignement très dynamique qui demande au danseur un véritable engagement physique et mental où tout se passe ici et maintenant... Quelques principes proches de ceux des arts martiaux tels que « remplir/vider » ou « charger/exploser », le mouvement axé/désaxé, la chute/le rebondissement du corps dans son rapport au sol, nous aiderons à aborder des partitions dansées, des séances d'improvisation et de la composition instantanée.



Viktoria Archaya

10 juillet

Dans mes cours, je porte beaucoup d'attention aux détails, à l'origine du mouvement. Je mets souvent l'accent sur le travail du poids, de la respiration, de la fluidité, comment prolonger et « faire chanter » le mouvement, en transmettant ma propre technique. Il est très important pour moi de créer un nouveau vocabulaire, un nouveau langage, en faisant de nombreuses recherches sur la naissance de la danse à partir de gestes quotidiens, de symboles etc. Pour moi, il est fondamental d'explorer de nouveaux modèles de biomécanique à chaque cours, afin de ne pas se limiter à un seul et unique schéma et être surpris à chaque fois.



ÉQUIPE

Avec **dansePlatForma**, l'équipe de la Cie Autre MiNa réalise un rapprochement avec les artistes de la danse contemporaine en Russie qui lui tient particulièrement à cœur. En effet, la Compagnie porte ce rapprochement dans ses statuts depuis sa création, considérant sa place dans le monde chorégraphique comme un maillon entre l'Occident et les Pays de l'Europe de l'Est.

dansePlatForma représente une réelle chance pour les artistes russes de se faire (re) connaître dans leur pays et au-delà de leur frontière, en participant à ce programme au croisement des cultures Russes et Françaises. En partenariat avec le Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga et le Domaine d'O à Montpellier, **dansePlatForma** met en lumière les questions qui interrogent les deux pays au regard de nos vies contemporaines, et rapproche nos deux cultures à travers la création.



Nathalie Brun s'oriente dès ses études dans le spectacle vivant. Ses premières expériences professionnelles auprès du chorégraphe Dominique Bagouet et du metteur en scène Jacques Nichet ont une influence déterminante sur son parcours professionnel et l'approche de son métier. Par la suite administratrice de compagnies de théâtres, de festivals de musique ainsi que de chorégraphes, elle a pu autant développer ses connaissances de la danse contemporaine, que des compétences spécifiques dans la production et la coopération internationale, et dans la diffusion des œuvres. Engagée auprès des artistes dans la réflexion du projet de développement, de coordination et de réalisation du projet artistique, elle accompagne Mitia Fedotenko depuis 2003.

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse en Russie, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier, où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 après plusieurs tournées en Europe. Depuis, il signe une douzaine de pièces aux croisements de la musique et du théâtre, en affirmant à travers son écriture, sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique : sonata Hamlet (Festival d'Avignon 2012), Génération [pomm]ée (avec le CNSMD de Lyon 2014), AkhmatModi (2016), les filles pleurent aussi (2019).



LIEUX PARTENAIRES

Le Domaine d'O à Montpellier

Le domaine d'O est un domaine d'art et de spectacles de la Métropole de Montpellier et du Département de l'Hérault, dédié à la découverte, à la création, à la rencontre des publics et de la culture. L'amphithéâtre de 1800 places, le théâtre Jean-Claude Carrière, de 600 à 1200 places, le théâtre d'O de 221 places en font un lieu d'exception, niché dans une magnifique pinède. Festivals, spectacles, résidences d'artistes rythment les saisons pour enchanter le public susciter le rêve et l'imaginaire. Lieu de mystères et de scènes, entre fables, tragédies et comédies, le Domaine d'O est une invitation pour croiser l'inattendu, l'inconnu et voyager l'esprit libre.
www.domainedo.fr

ET AUSSI...

La Maison des Relations Internationales Nelson Mandela
www.montpellier.fr

Le CREPS de Montpellier
www.creps-montpellier.org

Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga

Créé en 2016, le centre d'innovation culturelle de Kalouga est un lieu de création unique en son genre, et lieu ressource pour la jeunesse de Kalouga. L'une de ses missions fondamentales consiste à familiariser le public russe à l'art contemporain. L'ICC accueille régulièrement des expositions, des spectacles de danse et de théâtres, des conférences, des concerts et des masters class.

Avec **dansePlatForma**, le centre d'innovation culturelle de Kalouga prend une place importante dans le paysage culturel en devenant durant 5 jours l'épicentre de la danse contemporaine en Russie ; il participe au développement de cet art contemporain en Russie et en France, et de sa renommée en tant que lieu d'art et de culture. Des chorégraphes venus de toute la Russie s'y produisent dans des conditions de présentation et de relation aux publics totalement nouvelles en Russie ; dansePlatForma permet d'accroître leur renommée par l'audience internationale suscitée par l'évènement, et par l'opportunité de partie en tournée en France et en Russie. dansePlatForma joue en cela un rôle dans la décentralisation de la danse contemporaine au niveau régional ainsi qu'au renforcement des liens entre les 2 pays.
icc40.ru

RETOUR SUR DANSEPLATFORMA #20 KALOUGA

La première étape de dansePlatForma s'est déroulée du 7 au 10 octobre 2020 au Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga (sud de Moscou) en partenariat avec la Région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole.

Après avoir reçu plus de 70 candidatures venant de toute la Russie, nous avons sélectionné 15 chorégraphes sur la base de la singularité et de la force de leur proposition. En raison de la crise sanitaire, la programmation a été allégée, et nous avons présenté en streaming 8 propositions artistiques (dont 4 premières), des rencontres avec les artistes, ainsi qu'une rencontre professionnelle autour de la mobilité des artistes de l'Europe de l'Est via Zoom Meetings.

Ce sont plus de 67 professionnels de 22 pays différents qui se sont enregistrés pour assister aux spectacles et aux rencontres et plus de 24000 spectateurs qui se sont connectés pour voir le programme online. Ce fut une expérience incroyable pour les artistes et les spectateurs en présentiel et en ligne. Tout cela a été possible grâce au travail de toute notre équipe en direct de la Maison des Relations Internationales à Montpellier en coordination avec l'équipe du Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga.

Le jury était composé de :

Larisa Barykina - directrice du Festival «Na Grani» à Ekaterinbourg, critique danse et expert «Golden Mask»

Elena Slobodchikova – chorégraphe et directrice du festival «Isadora» à Krasnoyarsk

Vadim Kasparov - directeur de «Open look» à St Petersburg

Rosita Boisseau – journaliste et critique danse française

Nathalie Brun et Mitia Fedotenko - fondateurs et directeurs de dansePlatForma.



RETOUR SUR DANSEPLATFORMA #20 KALOUGA

Extraits de presse

“

L'une des idées importantes du projet est donc d'apprendre à travailler ensemble, à trouver des objectifs communs et des réponses aux nouveaux défis de notre époque.
Dozado Dance Magazine

Une éventuelle coopération dans le domaine de la danse contemporaine entre la Russie et la France semble importante car la situation de la danse contemporaine russe est très similaire à ce qu'elle était en France il y a un demi siècle [...] dansePlatForma a fait le premier pas dans cette direction.
No Fixed Point

Mitia Fedotenko et son équipe n'ont pas choisi les chorégraphes les plus célèbres, ils se sont intéressés à ce qui se passe au coeur même du développement de la danse contemporaine en Russie.
No Fixed Point

L'apparition d'un tel projet dans le paysage russe est une étape importante pour le développement de la danse contemporaine.
KGV Info

L'objectif des rencontres ainsi que du projet dansePlatForma dans son ensemble, c'est la question de l'échange culturel, de l'intégration de la danse contemporaine russe dans le processus mondial, en surmontant les différentes barrières apparues.
O Théâtre

”

PROGRAMME

LES SPECTACLES

Domaine d'O

PROGRAMME A

11 JUILLET 16h & 13 JUILLET | 20 h

Face à soi - Alexandr Tronov et Anna Delstova

Moscou | Première | Duo 28 min

Arrrrr - Pavel Glukhov

Moscou - Voronej | Création 2020 | Duo 40 min

11 JUILLET | 18h

Rencontre avec les artistes du programme A

PROGRAMME B

12 JUILLET & 13 JUILLET | 20 h

Triptyque Autoportrait - Viktoria Archaya

Moscou | Première | Duo 30 mn

AkhmatModi - Mitia Fedotenko

Montpellier | Création 2016 | Duo 1h

12 JUILLET | 22h

Rencontre avec les artistes du programme B

TABLE RONDE

Maison des Relations Internationales

5 JUILLET | 14h

Ouverture de dansePlatForma

« De la Méditerranée à l'Oural, quels sont les enjeux pour les danseur-se-s et chorégraphes contemporain-e-s aujourd'hui ? »

Modéré par Sara Maddalena

ATER à l'UM3, doctorante Art et Spectacle Vivant, critique danse

En présence des chorégraphes Russes ainsi que des invités :

Anat Bosak - Israel

Hamdi Dridi - Tunisie

Ouvert à tous publics

MASTERCLASS

CREPS Montpellier - Salle SD1

DU 7 AU 10 JUILLET | 10h - 13h

Pavel GLUKHOV

7 juillet

Anna DELSTOVA & Alexandr TRO-NOV

8 juillet

Mitia FEDOTENKO

9 juillet

Victoria ARCHAYA

10 juillet

RESERVATIONS

SPECTACLES

Domaine d'O Montpellier
0 800 200 165 (numéro vert)
du lundi au vendredi de 14h à 18h
www.domainedo.fr

Entrée Nord – Théâtre Jean Claude Carrière
Tram 1 arrêt Malbosc

TARIFS

Catégorie	1 programme	Pass 2 programmes
Plein	28	48
Réduit	24	40
Préférentiel	14	20

Tarif réduit
Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires (sur présentation d'un justificatif) *
Abonnés Domaine d'O
Comités d'entreprises *
Professionnels de la culture

Tarif préférentiel
Chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
Intermittents du spectacle
Jeunes moins de 26 ans
Groupes à partir de 10 personnes
Bénéficiaires du RSA
Adhérents Cie Autre MiNa

* Contacter la billetterie

MASTERCLASS

Compagnie Autre MiNa
04 67 20 13 42
du lundi au vendredi de 14h à 18h
info.danseplatforma@gmail.com

Les Masterclass ont lieu au CREPS
Salle SD1
2 avenue Charles Flahault
Tram 1 arrêt Stade Philippidès

TARIFS

1 Master Class 30 €
Les 4 Master Class 100 €
+ Adhésion à la Cie Autre MiNa indispensable : 15 € *

Inscription et paiement en ligne sur Hello Asso
Informations sur le site www.autremina.net/master-class

Les Master Class sont **limitées à 25 personnes** par atelier sous conditions de respect des gestes barrières, de distanciation sociale et des règles particulières que le CREPS et la Compagnie Autre MiNa pourraient être amené à mettre en place.

* Être adhérent à la Cie Autre MiNa vous donnera droit au Tarif préférentiel pour assister aux spectacles de dansePlatForma au Domaine d'O.

Mention obligatoires

AkhmatModi
Production : Compagnie Autre MiNa

Coproductions : Kannon Dance à St Petersburg;
Le Cratère, Scène Nationale d'Alès; Institut
Français de Russie.

Soutiens : Anatoly Ledoukhovsky et Musée de
Schepkin à Moscou ; humain Trop humain, centre
dramatique national de Montpellier

Résidence de création : l'Electrotheatre de
Stanislavsky à Moscou ; Maison de la danse ZIL
à Moscou ; Montpellier Danse à l'Agora- Cité
internationale de la danse avec le soutien de
la Fondation BNP Paribas ; Le Cratère, Scène
Nationale d'Alès

Reprise 2021

Coproduction : Domaine d'O Montpellier 3M

Avec le soutien de l'ENSAD Montpellier LR au titre
de l'accueil en résidence.

Crédits photos

Face à soi
@Dmitriy Tibekin

Arrrr
@Kirill Loginov
@Aleksandr Svidersky

Triptyque Autoportrait
@Anton Zavjyalov

AkhmatModi
@Sylvie Veyrunes
@Paul Delgado
Pavel Glukhov
@Vasily Andreev

Anna Delstova
@Chausov Evgeniy

Alexandr Tronov
@Kuzmina Anisiya

Mitia Fedotenko
@Paul Delgado

Direction :
Mitia Fedotenko
Nathalie Brun

Production :
Ozia Delory

Stagiaire :
Alice Bonhomme

Référente en Russie :
Marie Gerzberg

dansePlatForma
danseplatforma@gmail.com

+33 (0)4 67 20 13 42
www.autremina.net

DansePlatForma est soutenue
par Montpellier Méditerranée
Métropole et la région de
Kalouga.

DansePlatForma est un projet
de la Compagnie Autre MiNa
qui est soutenue par la ville de
Montpellier, par l'Etat
- Ministère de la culture
- DRAC Occitanie ; elle est par
ailleurs conventionnée
par la région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée.



domaine d'O
UNE COOPERATION



CREPS
MONTPELLIER