

RE-CRÉATION 2014



CIE **AUTRE MiNA**
MITIA FEDOTENKO

sonata Hamlet

Dossier artistique



La Russie fait mal, la Russie va mal, être russe me fait mal. Russe avec des racines ukrainiennes, je me dois de choisir entre la Patrie et la Vérité. Et sans la moindre hésitation, je choisis la Vérité. Il n'y a pas d'entre-deux.

La guerre fait mal à mon peuple fraternel Ukrainien, à mon peuple Russe, au monde entier ; elle me fait mal.

La Vérité me fait mal, car elle divise, elle s'immisce entre mes convictions humanistes et ma famille qui vit là-bas. Par ma position et mon acte de dire НЕТ ВОЙНЕ! НИ ВІЙНИ ! NON À LA GUERRE ! NO WAR !, je risque 15 ans de prison en Russie.

Pris entre 2 feux, je vis et je crée mes projets chorégraphiques en France, le pays qui m'a accueilli à bras ouverts il y a plus de 25 ans déjà et où j'ai trouvé "un refuge", une terre propice pour mes projets et idées de Création... Mais aujourd'hui, une autre Réalité me rattrape, le difficile sentiment d'être Russe parmi le peuple Français et Européen.

Dois-je me justifier d'être Russe, de parler ma langue natale, d'être un artiste qui crée des pièces comme "roulette russe" ou "AkhmatModi", qui fait appel aux œuvres des artistes Russes et Ukrainiens Akhmatova, Tsvetaïeva, Dostoïevski, Gogol, Brodsky, Tarkovski, Malevich.... pour avoir la possibilité de créer, diffuser mes projets ?

Je n'ai pas de solution immédiate, mais je sais que je DOIS ALLER VERS L'AVANT !
Travailler pour maintenir les liens avec ma famille, mon pays, mon peuple, le Monde - CRÉER - synonyme de construire, bâtir, inventer, dialoguer. CRÉER, toujours CRÉER !

Mitia Fedotenko - 12/05/2022

<https://vimeo.com/705941227>

PROPOS 01

”

JE TENTE DE DONNER MA VISION COMPLÈTE DE LA FIGURE D'HAMLET AUJOURD'HUI.

MA DOUBLE CULTURE, SLAVE (NATALE) ET EUROPÉENNE (APPROPRIÉE) M'OFFRE UNE OPPORTUNITÉ DE TRANSGRESSER LES FRONTIÈRES, DE TRACER UN PARALLÈLE ENTRE TROIS POINTS HISTORIQUES DONT LE ROYAUME DANOIS CORROMPU DE SHAKESPEARE, LES ÉVÉNEMENTS DE L'EFFONDREMENT DU BLOC SOVIÉTIQUE À L'ÉPOQUE DE MÜLLER EN ALLEMAGNE (LA CHUTE DU MUR DE BERLIN) ET L'APPARITION DES PREMIERS SIGNES D'UNE CONSCIENCE DÉMOCRATIQUE EN RUSSIE ACTUELLE SOUS L'HÉGÉMONIE DE POUTINE ET SA MACHINE DE POUVOIR INFERNALE.

Mitia Fedotenko
chorégraphe

”

...Toujours] en guerre avec ce monde qui n'a besoin de nous que pour combler ses causes consommatrices. Rien de ...[nouveau]

Nourri par la rencontre avec François Tanguy pour la circonstance du « Sujets à vif » au Festival In d'Avignon 2012, Sonata Hamlet révèle un endroit où s'articulent d'une manière singulière deux univers : celui du théâtre et de la danse, ayant comme point d'ancrage le texte d'Hamlet-Machine, œuvre majeure du dramaturge allemand Heiner Müller. Mitia Fedotenko crée sa propre version d'Hamlet accompagné par le guitariste rock Marc Sens, présent sur le plateau à ses côtés.

Sonata Hamlet est un manifeste qui aborde la question de l'individu serré par les mâchoires du rationnel et celle de la frontière qui le sépare du monde de la consommation. Un jeu de rôle avec des états de corps, un corps qui mute, cherche à se frayer un passage dans un monde avec lequel il se trouve en profond désaccord.

Sonata Hamlet scande un hymne à l'Homme. Un Homme libre. Est-ce encore possible dans le monde d'aujourd'hui ? En [corps]... possible !

Idée, chorégraphie et jeu : Mitia Fedotenko
Musique live : Marc Sens (guitare électrique)
Circonstances : François Tanguy

Création lumière : Catherine Noden
Construction décor : François Fauvel, Thomas Godefroy
Fabrication masques : Fabienne Killy

Régie son et dispositif sonore : Frédéric Marolleau
Régie générale et régie lumière : Thomas Godefroy

Durée : 55 mn

Production : Compagnie Autre MiNa
Coproduction : SACD /66ème Festival d'Avignon, Théâtre du Radeau

Avec le soutien de La Fonderie au Mans, du Théâtre de la Vignette à Montpellier et de l'Agora – Montpellier Danse

Avec l'aide de la SPEDIDAM



Visionnez le teaser du spectacle [ICI](#)



CALENDRIER 03

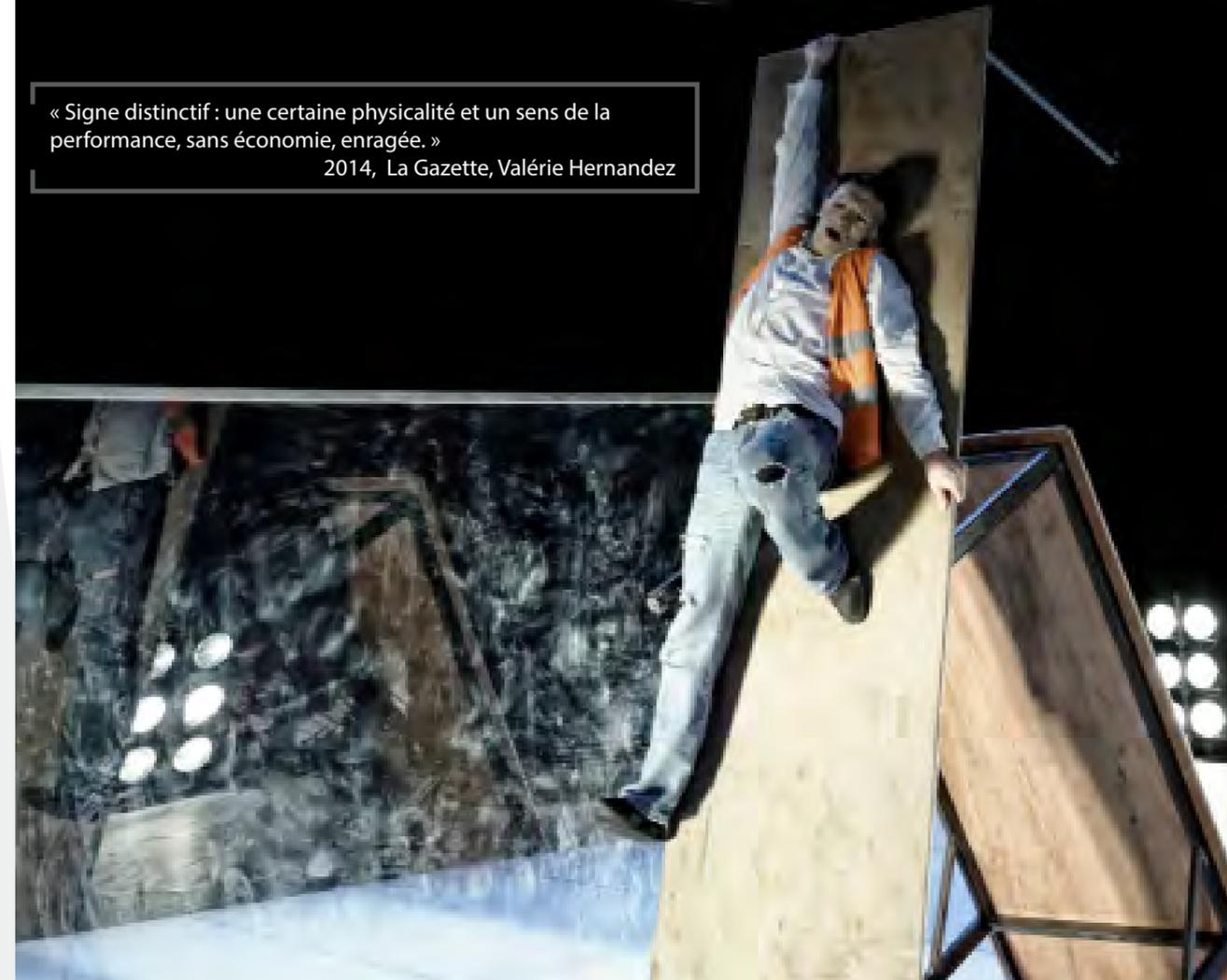
TOURNÉE

- 15 mars 2016** : en co-accueil avec le Théâtre de Nîmes et le Théâtre du Périscope (30)
- 19 janvier 2016** : Festival Art danse / CDCN Dijon Bourgogne (21)
- 29 et 30 janvier 2014** : Théâtre de la Vignette dans le cadre de Montpellier Danse 2013/2014 (2 représentations) (34)
- 23 janvier 2014** : Espace des Anges dans le cadre des Soirées Singulières avec les Scènes croisées de Lozère (48)
- novembre 2013** : La Fonderie – Théâtre du Radeau au Mans
- juillet 2012** : 66ième édition du Festival d'Avignon dans le cadre du « Sujets à vif »

RÉSIDENCES

- 16 - 20 janvier 2014** : Théâtre de la Vignette en partenariat avec Montpellier Danse (34)
- 28 octobre - 2 novembre 2013** : Fonderie, théâtre du Radeau au Mans (72)
- 3 - 14 septembre 2013** : Studio Cunningham, Agora cité internationale de la danse à Montpellier (34)

« Signe distinctif : une certaine physicalité et un sens de la performance, sans économie, enragée. »
2014, La Gazette, Valérie Hernandez



« Il y a dans son mouvement quelque chose de tourmenté et d'irréparable. »
2012, Les Inrocks, Hugues Le Tanneur





Mitia Fedotenko 05

Danseur et chorégraphe

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997. Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les vestes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre, la musique, et le cirque : *sol'o pluriel et un peu plus/2008* ; *dans sa peau/2009* ; *sans frontière/2010* ; *Чёрное Солнце. Blacksun/2011*, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération[pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet. Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une

oeuvre chorégraphique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épuration, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et le Electrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : *AkhmatModi*. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste avec laquelle il réagit, en 2019, à l'arrestation de Kirill Serebrennikov (cinéaste

et metteur en scène russe) par l'état russe. En 2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES, légère dérive*, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public créée en 2021.

Pour 2022, il s'inspire des œuvres de Dostoïevsky, Gogol, Brodsky, Oxxxymiron, Tarkovsky et du Hamlet de Shakespeare pour la création de *roulette russe*.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017 et de la Scène Nationale d'Albi en 2019/2020/2021/2022.



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissement se succèdent à une vitesse surprenante.

Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...* (Gérard Mayen, 2011)».



« Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux. »

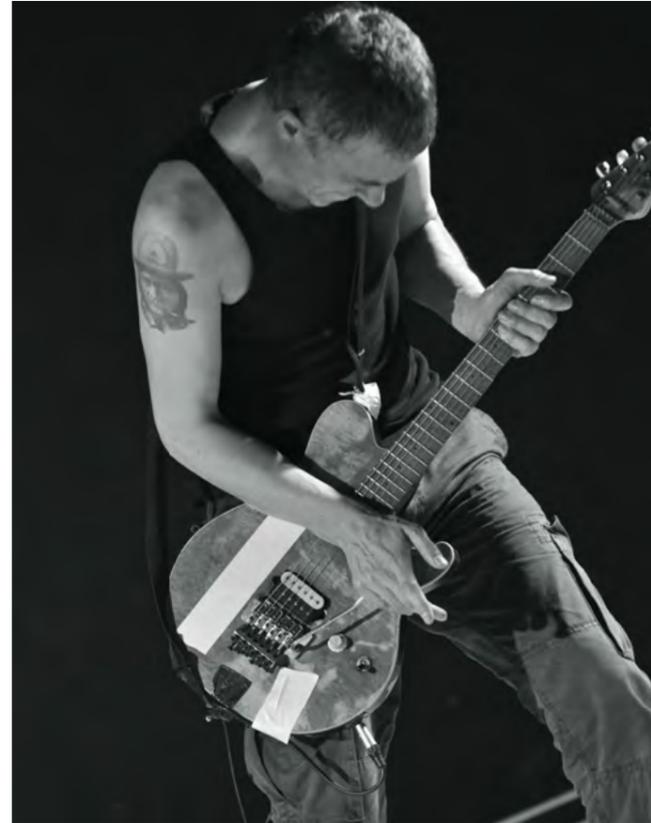
Interprète fidèle de François Verret depuis 2004, il participe dans ses différents projets, dont les plus marquants sont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et avec Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes d'Europe de l'Est dont la présence et l'existence reste très méconnue en France avec la création de **dansePlatForma**, plateforme de danse contemporaine de l'Europe de l'Est.

dansePlatForma#23 s'est déroulée à Montpellier en janvier 2023 sur la thématique **Acting for Peace** et a réuni des artistes d'Ukraine, de Pologne, de Roumanie et de France.





Marc Sens 07

Guitariste

Une des rares choses que Marc Sens n'a pas improvisées, c'est sa naissance – 1964. Le reste procède du libre arbitre: il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus, ou alors les neurones fissurés, la guitare sans dessus dessous. Marc commence en solo «*parce qu'il ne trouve personne avec qui jouer*» (...), ne lit pas le solfège, trop scolaire sans doute pour son tempérament libertaire. Plus influencé par les musiques de films que par le rock, il privilégie plus les ambiances que le format classique couplet/refrain. «*Le plus important, c'est mon rapport aux images, plutôt qu'une démonstration technique de guitariste...*»

Aucune technique particulière donc, mais un rapport à l'instrument assez unique en son genre, basé sur la spontanéité, l'énergie, une forme de naïveté revendiquée comme telle. Il recherche des sons, des formes de dissonances concordantes, réinvente le larsen, le riff assassin, sans jamais se répéter. Tous les coups sont permis : chaînes, archers, bâtons... Marc Sens utilise les objets, trafique, transforme, magnifie.

Son premier concert solo a lieu aux Instants Chavirés, en 1998 à Paris à Montreuil, avant d'enregistrer deux albums solo (greum, autoproduit, 1999, faux ami Shambala Record, 2001) et un duo scrape avec Cyril Bilbeaud, batteur de Sloy. Il rencontre Caspar Brotzmann et joue en première partie de Noir Désir, Shellac, puis tourne avec Rodolphe Burger, puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums.

La rencontre avec Serge Teysot-Gay (Noir Désir) met le feu aux poudres. Ils enregistrent contre avec l'écrivain Lydie Salvayre (Verticales), et fondent zone libre avec Cyril Bilbeaud, enregistrent un album fatalement explosif (2007), qu'ils tournent en France et à l'étranger.

Marc Sens crée par ailleurs plusieurs musiques originales pour le cinéma (yamana, documentaire de Fabrice Marquat en 2008), la danse (crash, de Bruno Geslin, 2008), ou la radio (France Culture, 2007).

08 Presse

Dans un coin, des costumes de théâtre, ceux d'Hamlet version Heiner Müller. Nous voilà en pleine guerre civile, Sarajevo peut-être. Les barricades se montent, le danseur caoutchouc, Mitia Fedotenko escalade, grimpe, rampe, se cambre, se contorsionne et raconte l'histoire. C'est la guerre, les morts, les prisons, les bruits de portes blindées. Tout vient du plateau où le danseur manipule comme un fardeau d'exilé ses tables hautes comme trois hommes.

Le danseur réinvente son Hamlet dans un geste puissant où la musique et la voix sont reines. Poignant...

2012, Toute la culture, Amelie Blaustein Niddam



Mitia Fedotenko a présenté Sonata Hamlet, une passionnante et troublante traversée entre le chaos du royaume corrompu de Shakespeare, l'effondrement du bloc soviétique à l'époque de Müller et parallèlement, le pouvoir de Poutine.

Le danseur, d'origine slave, dresse le portrait en creux d'une humanité perdue dans le chaos du monde et la société de consommation, à travers le prisme déformant d'un mur de plexiglas étouffant la conscience. Il y a de la fureur dans ses silences, du sang dans ses mots, et derrière son masque, un désir de vivre hors de la machine infernale du pouvoir.

2012, City Local News, Delphine Michelangeli



L'approche artistique 09

« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique. Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret. La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES. D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION. ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES. ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC. MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.

Mitia Fedotenko



10 Historique de la compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe. Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

La Cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

2012 : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

2013 : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : **sonata Hamlet** recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi**

2021 : **ELLES, légère dérive** - création pour l'espace public

2021/22 : **Roulette russe**

2024-25: **Final Ode** - nouvelle création



CIE **AUTRE MiNa**
MITIA FEDOTENKO

Direction artistique
Chorégraphe : Mitia Fedotenko

Direction
Administration & production :
Nathalie Brun

Production :
production@autremina.net

Communication :
communication@autremina.net

CONTACT :

04 67 20 13 42

administration@autremina.net
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est soutenue pour ses projets par Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

Crédits photos : Paul Delgado (couv., p.1,2,3,4,5,7,8), Philippe Evenou (p5, 6)

