

Création 2024-25



Final Ode?

Note d'intention par Mitia Fedotenko

Final Ode? est avant tout une dédicace, une **Ode** dansée à une femme-artiste Natacha Kouznetsova, que j'accompagne depuis tant d'années. Cette ode incarnée par deux danseuses, avec une différence d'âge importante, suggère un rapport entre elles très particulier où le corps d'une jeune danseuse, au début de son parcours d'artiste, rencontre et se confronte à un corps expérimenté, vécu, mature, d'une danseuse au zénith de son parcours artistique.

Cette rencontre ne se passe pas sans un choc - intergénérationnel, culturel.

Un choc de perception sur ce qu'est le corps d'une femme aujourd'hui.

Ces deux corps juxtaposés ne révèlent pas seulement un contraste visuel entre le corps d'une jeune femme et celui d'une femme mature, il s'agit surtout d'un contraste spirituel et une myriade de questions sur le corps imaginé, rêvé, que l'on voudrait avoir et le corps réel, mais aussi sur le corps caché, le corps vu, le corps nu, le corps traversé par le temps.

En tant que danseuse-interprète **Natacha Kouznetsova** a un parcours professionnel exceptionnel avec des artistes de renom tels que François Verret, Mathilde Monnier, Julie Brochen ou Philippe Katerine . En 2019, elle a été primée dans la catégorie Danse pour son interprétation de « *Ceci n'est pas mon corps* » d'Olga Mesa lors de la 22 édition du Prix de la critique des arts du spectacle de Catalogne.



Les deux danseuses entament un rituel de danse où la remise en question de l'Une «Arrêter ou Poursuivre» rencontrera la fièvre jouissive de l'Autre dans la réalisation du rêve de sa première entrée en scène.

Cela fera penser à un battle entre deux visions du corps féminin, mais aussi à une relation fusionnelle, de Mère à Fille, de sœur à sœur, ou simplement de femme à femme. Et tout cela avec une bonne dose d'ironie et de grotesque orchestré par un « DJ » tout particulier.

Un musicien-comédien jouera un rôle d'arbitre musical qui dynamisera le duo féminin. Entre la musique préexistante qui fait appel à la mémoire collective avec des hits que l'on reconnaît au quart de tour et la création sonore en live avec un violon comme instrument principal... il y aura un champ propice à la mise en jeu des états de corps, à leurs capacités à se transformer, se glisser dans des états émotionnels, à faire vibrer l'Autre, le public.

“

JE SOUHAITE CONSTRUIRE UNE FORME CHORÉGRAPHIQUE SUR LE PRINCIPE D'UN DIALOGUE-BATTLE, DE QUESTIONS-RÉPONSES OÙ CHAQUE DANSEUSE VA DÉFENDRE SA FAÇON DE DANSER, DE PENSER, DE CONCEVOIR L'ESPACE, D'IMPOSER À L'AUTRE SES POINTS FORTS SANS DISSIMULER SES CÔTÉS FRAGILES - SIGNES DE LA SINGULARITÉ ET DE L'AUTHENTICITÉ DE LA PERSONNE

”



Note scénographique



“

J'AI L'INTENTION D'OPÉRER AVEC LE PLATEAU «NU» SANS CONSTRUCTION DE DÉCOR RENDANT AINSI LE PLEIN POUVOIR À LA DANSE ET AU JEU. UNE PANOPLIE DE COSTUMES, D'ACCESSOIRES DE TRANSFORMATION (PERRUQUES, GANTS DE BOXE, CASQUES AUDIO...), LA MAGIE DE LA LUMIÈRE ET LE DISPOSITIF SONORE CRÉERONT L'ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE DE FINAL ODE ?

”



EQUIPE DE CREATION

Idée & Chorégraphie : Mitia Fedotenko

Danse : Natacha Kouznetsova et Miona Zdravkovic

Univers sonore & Jeu : Arthur Le Goff

Régie son : Alexandre Flory

Création lumière : Julie Valette

Production : Compagnie Autre MiNa

Phase de recherche : Eté 2024

Phase de création : A partir de décembre 2024

Première : Printemps 2025



Mitia Fedotenko

Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Russie, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse à Moscou à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.

Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre, la musique, et le cirque : *sol'o pluriel et un peu plus/2008* ; *dans sa peau/2009* ; *sans frontière/2010* ; *Чёрное Солнце. Blacksun/2011*, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération[pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.

Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une

œuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et le Électrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : *AkhmatModi*. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangement sur la posture de l'Artiste avec laquelle il réagit, en 2019, à l'arrestation de Kirill Serebrennikov (cinéaste

et metteur en scène russe) par l'état russe. En 2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES, légère dérive*, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public créée en 2021.

Pour 2022, il s'inspire des œuvres de Dostoïevsky, Gogol, Brodsky, Oxxxymiron, Tarkovsky et du Hamlet de Shakespeare pour la création de *roulette russe*.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017 et de la Scène Nationale d'Albi en 2019/2020/2021/2022.



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...*» (Gérard Mayen, Midi Libre, 2011)»



« *Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux.* »
(Mitia Fedotenko, LOKKO, 13 avril 2022)

Interprète fidèle de François Verret depuis 2004, il participe dans ses différents projets, dont les plus marquants sont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et avec Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes d'Europe de l'Est dont la présence et l'existence reste très méconnue en France avec la création de **dansePlatForma**, plateforme de danse contemporaine de l'Europe de l'Est. **dansePlatForma#23** s'est déroulée à Montpellier en janvier 2023 sur la thématique **Acting for Peace** et a réuni des artistes d'Ukraine, de Pologne, de Roumanie et de France.



Natacha Kouznetsova, Danseuse-comédienne

Née à Navoi en Ouzbékistan, sa première expérience en danse contemporaine commence à Moscou en 1992. Dès 1996, **Natacha Kouznetsova** poursuit sa formation en France, d'abord au CNDC d'Angers, puis, au sein de la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. À la fin de celle-ci elle crée le duo *les verstes et les distances* en collaboration étroite avec Mitia Fedotenko, chorégraphe avec lequel elle collabore depuis 1999 et jusqu'à présent pour de nombreux projets, dont la pièce *чёрное солнце. black sun* créée pour Montpellier Danse 2011 et *AkhmatModi* créée en 2016 pour Le Cratère Scène Nationale d'Alès.

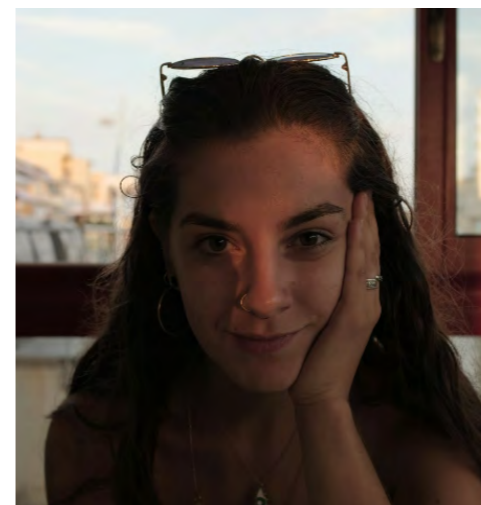
Entre 1998 et 2001, Natacha Kouznetsova collabore successivement avec des artistes tels que Michèle Muray, Jeanette Dumeix/Marc Vincent, Lluís Ayet, Urs Dietrich (Allemagne), Serge Campardon (Suisse). En 2002 elle rejoint l'équipe de Mathilde Monnier au sein de CCN de Montpellier et participe dans plusieurs de ses créations (*publique, frère&sœur, 2008 vallée, tempo 76*).

Depuis 2009, Natacha Kouznetsova est une artiste fidèle de François Verret et participe dans toutes ses créations, notamment *chantier cabaret, courts circuits, raptus, rhapsodie démente, dedans/dehors* ou encore *le pari*.

De plus, elle s'ouvre vers d'autres expressions scéniques tels que théâtre, la musique actuelle et multiplie ses rencontres avec des artistes comme : Julie Brochen, Philippe Katerine, Marie Vialle, Aglaïa Romanovskaïa ou encore Séverine Chavrier (CDN d'Orleans) pour la création *plage ultime* créée au Festival d'Avignon, suivi d'*après coups/projet Un-Femme* en 2015. En 2018, elle rejoint la compagnie Hors champ/Fuera de Campo et travaille avec Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante pour la création *Ceci n'est pas mon corps*.



Miona Zdavkovic, Danseuse



Découvre la danse contemporaine et jazz au lycée. Elle entre par la suite en cursus aménagé au CRR 93 (Aubervilliers-La Courneuve) où elle obtient son Diplôme d'étude chorégraphique en 2022 en parallèle de ses études de psychologie. Elle poursuit sa formation artistique avec la formation ELAN au CND de Pantin puis à EPSEDANSE (Montpellier) au sein de la formation d'interprète danseur et du Diplôme d'état de professeur de danse



J'ai toujours dansé ; chez moi, à l'école, en attendant le bus dehors. Dès que je le pouvais, mon corps se mettait automatiquement en mouvement au rythme des musiques de mon MP3. Il me manquait une rigueur et une compréhension de ce que mon corps faisait. Les institutions m'ont permis de trouver cela. En découvrant la danse contemporaine et modern jazz, j'ai réalisé également à quel point les possibilités d'expressions artistiques étaient illimitées et que j'avais mon mot à dire aussi.



Arthur Le Goff, Musicien-comédien

Il débute la musique à l'âge de 6 ans avec le violon dans une école de musique. Issu d'une famille de musiciens amateurs, il était entouré de toutes sortes d'instruments partout et en permanence. Très jeune, il commence à toucher à la guitare, au piano et à la basse. Au fur et à mesure, il collectionne les instruments (guitare, basse, violon, violoncelle, alto, cornemuse, didgeridoo, saxophone, trombone, piano et bombarde bretonne). À 14 ans, il découvre le théâtre du point de vue des planches via le club théâtre de son collègue et décide d'en faire son domaine professionnel. A l'université, il décide de se spécialiser dans la régie générale et la création lumière. Souhaitant avoir une formation de comédien, il rentre en 2022 au Conservatoire de Rayonnement Régional de Montpellier.



Le théâtre est mon lieu d'expression idéal, cela me permet de rêver sur le monde en utilisant le jeu, la musique, la lumière et maintenant le corps, en travaillant avec Mitia Fedotenko.



« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique. Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret. La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

L'approche artistique

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES. D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION. ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES. ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC.

MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, LE RENCONTRE EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.



Historique de la Compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe. Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

NB : Mitia Fedotenko développe sa méthode d'enseignement singulière et puissante, fruit d'une réflexion des pratiques acquises et d'une expérimentation intense au sein de la scène, en associant dans ses interventions une dimension technique à un état de présence scénique.

> Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : www.autremina.net

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : **Dans sa peau** - Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

2012 : **Sonata Hamlet** - Sujets à Vif - 66ème Festival d'Avignon

2013 : **par Etre** - 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : **Sonata Hamlet** recréation - Scènes Croisées de Lozère et Montpellier Danse

2014/15 : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : **point Zéro** - Cratère Scène Nationale d'Alès

2016 : **AkhmatModi** - Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **Les filles pleurent aussi** - Scène Nationale d'Albi

2021 : **ELLES, légère dérive** - Création pour l'espace public

2022 : **roulette russe**

2024-25 : **Final Ode?** - Nouvelle création

Liens vidéos des dernières créations de Mitia Fedotenko

roulette russe – création 2022

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=7DXZ5JU7XA0>

Vidéo : <https://vimeo.com/705941227>

ELLES, légère dérive - création 2021

Teaser : <https://vimeo.com/560727272>

les filles pleurent aussi – création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/322672933>

With no intent – performance 2017

Intégrale : <https://vimeo.com/237543119>

AkhmatModi créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.

Teaser : <https://vimeo.com/194794658>

Génération [pomm]ée pièce pour 7 danseurs créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au repertoire, la pièce se joue en salle et dans l'espace public :

Teaser rue : <https://vimeo.com/264057986>

pointZero créée en 2015, avec Mitia Fedotenko au plateau et Olivia Caillaud, accompagnés en live d'Olga Nosova (batterie et musique électronique).

Teaser : <https://vimeo.com/154290754>

sonata Hamlet créée en 2012 au « Sujets à Vif » dans le cadre du festival d'Avignon avec François Tanguy. La pièce a été recréée en 2014 avec le musicien Marc Sens.

Teaser : <https://vimeo.com/89912237>

Intégrale : <https://vimeo.com/86264793>



Direction artistique
Chorégraphe : Mitia Fedotenko

Direction
Administration & production :
Nathalie Brun

Production :
production@autremina.net

Communication :
communication@autremina.net

CONTACT :
04 67 20 13 42

administration@autremina.net
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est soutenue pour ses projets par Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

Photographies : Alain Scherer, Sylvie Vey, Philippe Evenou, Mitia Fedotenko

