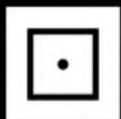


CRÉATION 2022

  
cie AUTREMiNA  
MILIA FEDOTENKO



roulette russe



RICHARD STORCHI  
PHOTOGRAPHE

## TRIBUNE

Mitia Fedotenko

La Russie fait mal, la Russie va mal, être russe me fait mal. Russe avec des racines ukrainiennes, je me dois de choisir entre la Patrie et la Vérité. Et sans la moindre hésitation, je choisis la Vérité. Il n'y a pas d'entre-deux.

La guerre fait mal à mon peuple fraternel Ukrainien, à mon peuple Russe, au monde entier ; elle me fait mal.

La Vérité me fait mal, car elle divise, elle s'imisce entre mes convictions humanistes et ma famille qui vit là-bas. Par ma position et mon acte de dire **НЕТ ВОЙНЕ! НИ ВІЙНИ ! NON À LA GUERRE ! NO WAR !**, je risque 15 ans de prison en Russie.

Pris entre 2 feux, je vis et je crée mes projets chorégraphiques en France, le pays qui m'a accueilli à bras ouverts il y a plus de 25 ans déjà et où j'ai trouvé "un refuge", une terre propice pour mes projets et idées de Création... Mais aujourd'hui, une autre Réalité me rattrape, le difficile sentiment d'être Russe parmi le peuple Français et Européen.

Dois-je me justifier d'être Russe, de parler ma langue natale, d'être un artiste qui crée des pièces comme "roulette russe" ou "AkhmatModi", qui fait appel aux œuvres des artistes Russes et Ukrainiens Akhmatova, Tsvetaïeva, Dostoïevski, Gogol, Brodsky, Tarkovski, Malevich.... pour avoir la possibilité de créer, diffuser mes projets ?

Je n'ai pas de solution immédiate, mais je sais que je **DOIS ALLER VERS L'AVANT !**  
Travailler pour maintenir les liens avec ma famille, mon pays, mon peuple, le Monde - **CRÉER** - synonyme de construire, bâtir, inventer, dialoguer. **CRÉER, toujours CRÉER !**

Mitia Fedotenko - 12/05/2022

<https://vimeo.com/705941227>



«...ON COMPARE PARFOIS LA CRUAUTÉ DE L'HOMME À CELLE DES FAUVES ; C'EST FAIRE  
INJURE À CES DERNIERS.  
LES FAUVES N'ATTEIGNENT JAMAIS AUX RAFFINEMENTS DE L'HOMME...»

« Les Frères Karamazov », Fiodor Dostoïevski



## Propos par Mitia Fedotenko



Nous cherchons de l'humain en nous, autour de nous, chez les autres ; nous cherchons de l'humain perdu en nous.

Nous sommes perdus dans une course insensée pour des biens divers dont le sens est indéfini ; nous construisons des stratégies soit disant pour gagner, nous projeter dans un avenir échappant d'autant plus qu'on s'en approche.

Dans une **roulette russe** nous jouons, misant sur le noir ou le rouge, ou les deux à la fois, avec une certitude aveugle, désireux de se sentir plus vivant. De peur que perdre soit le néant, et que nos rêves crient nos échecs et nous rayent de la carte, de l'existence.

Je parle en tant qu'homme, artiste russe émergé dans un paysage chorégraphique européen, avec tout ce qui en découle, ni plus ni moins.

Je parie sur une œuvre qui transgresse les frontières physiques et linguistiques; une œuvre qui transgresse les frontières des croyances, de l'obscurantisme et du protectionnisme, celles qui referment l'Homme sur soi.

**Je suis Joueur. Alors, je joue le jeu de faire l'Idiot.  
Ici, devant vous, je mise.**

## Note d'intention par Mitia Fedotenko

Dans ce récit, je m'inspire de Dostoïevski, de Gogol, de Malevitch, du Hamlet de Shakespeare. Je passe par leurs œuvres qui résonnent en moi et me permettent de plonger dans des états de corps parlants. Ou plutôt en passant par des états de corps qui me parlent, j'en profite pour faire un clin d'œil à ces artistes, à leurs œuvres, à leurs personnages, devenus mythologiques avec le temps et notre imagination. Leurs œuvres seront les compagnons de route de la création, dont la danse se saisira avec ses propres moyens d'expression sans forcément faire appel à la narration et aux textes.

Je cherche à mettre en jeu une proximité physique avec le public dans une forme immersive, à susciter une réaction instantanée chez le spectateur, une prise de risque des deux côtés de la scène - du côté de l'action et de la réaction.

Si je parle d'une prise de risque, de l'idée de provoquer une **RE**action chez le spectateur, c'est parce qu'au départ, j'envisage une **IM**plosion sur la scène, où la déstabilisation n'est pas un but en soi, mais le fondement même de l'acte artistique, le pas de côté, le geste de désobéissance capable de casser les règles, les frontières du **IM**possible, de la folie, celle qui permet le voyage en profondeur dans l'inconscient :

« une mise en abîme » des deux côtés de la rampe.

« **roulette russe** » c'est avant tout un voyage au fond de soi où il est possible de se découvrir un autre soi, son alter-ego, l'Autre qu'on ne connaît pas: lui faire une grimace, jouer l'Idiot, jouer le Joker, dire Bonjour à la Mort, pleurer sa Vie, pourquoi pas ...être politiquement incorrect, tout simplement rire, parce qu'on rit dans la vie.



## Scénographie par Nicolas Gal & Mitia Fedotenko

La scénographie de cette pièce est radicale et graphique (en référence à Malevitch). Elle sera représentée par des formes en cercle et en carré avec un minimum d'objets et d'accessoires pour laisser la place au jeu entre la danse, le son de la guitare.. donner la chance d'exprimer la complexité de l'Homme (comme dans les œuvres de Dostoïevski, Shakespeare ou Gogol) dans un rendu épuré.



Résidence Scène Nationale d'Albi, mars 2022.

## Extraits de presse



« **Avec Roulette russe, le danseur et chorégraphe Mitia Fedotenko écrit un conte empreint de sa culture et livre au public un spectacle où danse et théâtre s'unissent pour le plonger jusqu'au plus profond des âmes.** »

Laurent Bourbousson (Ouvert aux publics)

« **Pour Roulette russe, il convoque au plateau toute la culture russe de ses origines et bien plus.** On y croise les ombres de Dostoïevski, de Gogol, de Malevitch, la figure d'Hamlet de Shakespeare mais surtout, il y a la présence incandescente du chorégraphe. » Laurent Bourbousson (Ouvert aux publics)

« **Ici, la Roulette russe devient un jeu chorégraphique où la folie des personnages convoqués révèle la force ultime d'être au monde.** » Laurent Bourbousson (Ouvert aux publics)

« Dans un espace cubique inspiré du poème de Brodsky Ne sors pas de ta chambre, Mitia Fedotenko évolue avec des éléments très expressifs, puisés dans le film Joker de Todd Philipps. » [Cécile Guyez \(La gazette de Montpellier\)](#)

« La guerre nous a placés, quant à nous, spectateurs, dans un état d'émotion particulière face à lui, rendant plus explicites et surtout plus proches les douleurs vives d'un artiste qui a fui son pays, il y a plus de vingt ans. Il fume, parle seul, pousse un cri muet à la Munch, visage de gargouille, dos de félin, très vite humide de sueur. Il tape à la machine en criant le texte d'un grand slameur russe, Oxxxymiron qu'il a traduit sur sa page Facebook. **Un grand moment. Un fauve irréductible face à son histoire.** » Valérie Hernandez (LOKKO)

« **Tout résonne alors comme des urgences dans cette Roulette russe. Urgence d'être, urgence de résister, urgence de combattre, urgence de s'unir, urgence de se questionner, et surtout celle de continuer à vivre. Vivre jusqu'au bout avec ou sans folie, mais de continuer à vivre même si Rien dehors n'a de sens.** » [Laurent Bourbousson \(Ouvert aux publics\)](#)





Alain Scherer - Photographe

**Chorégraphie, danse :** Mitia Fedotenko  
**Regard extérieur & voix :** Natacha Kouznetsova

**Guitare électrique :** Alexandre Verbiese  
**Scénographie & construction décor :** Nicolas Gal  
**Composition & régie son :** Alexandre Flory  
**Création lumière & régie générale :** Julie Valette  
**Costumes :** Dascha Petrovich  
**Textes :** *Chiffres et couleurs* d'Oxxxymiron (slameur russe), *Ne sors pas de ta chambre* de Joseph Brodsky  
**Captation vidéo :** Otus production  
**Montage vidéo :** MIT'

**Production :** Compagnie Autre MiNa  
**Coproduction :** Scène Nationale d'Albi (81)  
**Aide à la résidence :** Théâtre d'O Conseil Départemental de l'Hérault (34)

**Avec le soutien** de l'Agora, Le Crès (34), Lycée Notre Dame de la Merci (34), Maison pour tous Voltaire (34)

**En tournée à partir du Printemps 2022 :**  
31 mars 2022 | Première L'Agora Le Crès (34)  
7 avril 2022 | Scène Nationale d'Albi (81)  
Automne 2022 | Domaine d'O, Montpellier (34)



RICHARD STORCHT  
PHOTOGRAPHE



## Mitia Fedotenko

### Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997. Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques : *sol'o pluriel et un peu plus/2008* ; *dans sa peau/2009* ; *sans frontière/2010* ; *Чёрное Солнце. Black sun/2011*, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité

pour la création de *Génération[pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.

Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être. En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et le Electrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : AkhmatModi. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangement sur la posture de l'Artiste.

En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer ELLES, légère dérive, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public créée en 2021.

Pour 2021/22, il s'inspire des oeuvres de Dostoïevsky, Gogol et du Hamlet de Shakespeare pour la création de roulette russe.



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...* (Gérard Mayen, 2011)»



Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et avec Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, Mitia Fedotenko réagit à l'arrestation de Serebrennikov avec la performance *With no intent*. Suite à cela, la même année, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes russes dont la présence et l'existence même reste très discrète voire méconnue en France. Ils fondent **dansePlatForma** : plateforme de danse contemporaine de l'Europe de l'Est.

Cette année, **dansePlatForma** devient une édition spéciale **Acting for peace** qui tente plus que jamais de réunir les artistes russes avec ceux de l'Europe de l'Est.

« Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux. »



## Alexandre Verbièse

### Musique Live

**Alexandre Verbièse** entame l'apprentissage de la guitare classique dès l'âge de sept ans avec Xinarca, musicien et chanteur d'origine corse. Il associe ainsi très tôt la pratique instrumentale à une vibration intime et profonde, qu'il n'a jamais cessé de convoiter depuis.

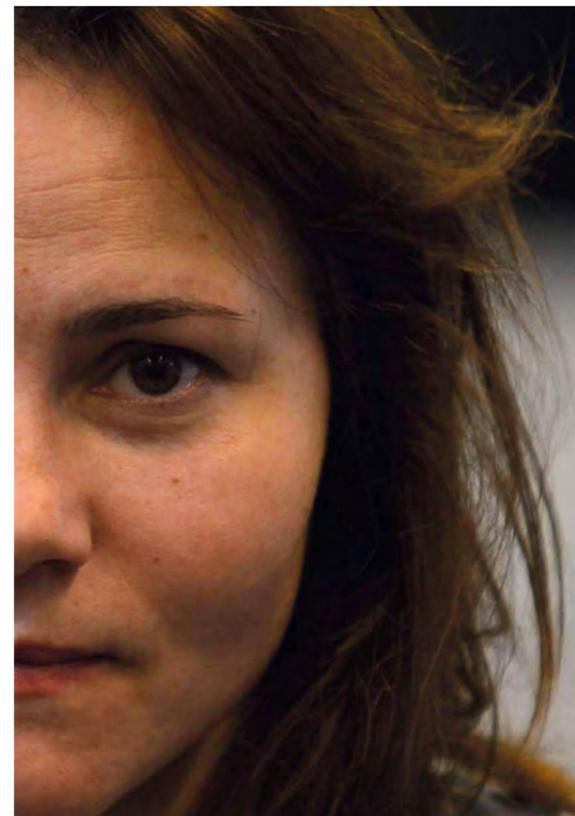
Alex Verbièse compose et enregistre des musiques pour des spectacles pluridisciplinaires (Slava, Elisabeth Buffet) mais aussi pour des génériques d'émissions tv (France 2- Au cœur des festivals, Faut pas rêver). Il se produit avec le collectif Libérez l'espace (groupe Electro-Rock/slam/musique des Balkans) en Turquie, au Canada et en France.

Il rencontre la compagnie Smash Théâtre pour laquelle il compose et interprète en live les musiques des spectacles. Par la suite, il signe la musique d'un solo chorégraphique inspiré du tango intitulé "Plus rien ne bouge" de la compagnie Désuète. Musicien du vide, il saisit les instants de silence dans l'écriture théâtrale et poétique, pour y enchevêtrer rythmes et harmonies.



## Natacha Kouznetsova

### Regard extérieur



Née à Navoï en Ouzbékistan, sa première expérience en danse contemporaine commence à Moscou en 1992. Dès 1996, **Natacha Kouznetsova** poursuit sa formation en France, d'abord au CNDC d'Angers, puis, au sein de la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. À la fin de celle-ci elle crée le duo *les verstes et les distances* en collaboration étroite avec Mitia Fedotenko, chorégraphe avec lequel elle collabore depuis 1999 et jusqu'à présent pour de nombreux projets, dont la pièce *Чёрное солнце. black sun* créée pour Montpellier Danse 2011 et *AkhmatModi* créée en 2016 pour Le Cratère Scène Nationale d'Alès.

Entre 1998 et 2001, Natacha Kouznetsova collabore successivement avec des artistes tels que Michèle Muray, Jeanette Dumeix/Marc Vincent, Lluís Ayet, Urs Dietrich (Allemagne), Serge Campardon (Suisse). En 2002 elle rejoint l'équipe de Mathilde Monnier au sein de CCN de Montpellier et participe dans plusieurs de ses créations (*publique, frère&sœur, 2008 vallée, tempo 76*).

Depuis 2009, Natacha Kouznetsova est une artiste fidèle de François Verret et participe dans toutes ses créations, notamment *chantier cabaret, courts circuits, raptus, rhapsodie démente, dedans/dehors* ou encore *le pari*.

De plus, elle s'ouvre vers d'autres expressions scéniques tels que théâtre, la musique actuelle et multiplie ses rencontres avec des artistes comme : Julie Brochen, Philippe Katerine, Marie Vialle, Aglaïa Romanovskaïa ou encore Séverine Chavier (CDN d'Orléans) pour la création *plage ultime* créée au Festival d'Avignon, suivi d'*après coups/projet Un-Femme* en 2015. En 2018, elle rejoint la compagnie Hors champ/Fuera de Campo et travaille avec Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante pour la création *Ceci n'est pas mon corps*.

## Nicolas Gal

### Scénographie

Né en 1975, **Nicolas Gal** se passionne très tôt pour le dessin et les Arts Plastiques et décide d'y consacrer sa vie. Natif d'Avignon, il est spectateur dès l'enfance de spectacles inoubliables.

A partir de 1992, il met en place une recherche du corps en pixels cubes qu'il poursuit encore aujourd'hui en peintures, sculptures ou gravures. C'est durant ses études d'histoire de l'art (DEA à Montpellier), qu'il propose ses premières expositions personnelles.

Le spectacle est revenu à lui par le hasard des rencontres, et il devient parallèlement à ses créations personnelles, scénographe et décorateur de théâtre, danse et cirque. Aujourd'hui, il a collaboré avec une quinzaine de compagnies pour une quarantaine de créations dont certaines ont fait le tour du monde.

*« Quand une compagnie a un beau projet et fait appel à moi, c'est un réel plaisir d'intégrer une aventure scénique et humaine, artistique et plastique ! Se frotter à l'univers d'autres créateurs ouvre d'autres champs de recherches, d'autres techniques, d'autres matériaux. C'est toujours une expérience enrichissante. »*

Entre une exposition personnelle, un livre pour enfant, une fresque ou encore une muséographie, il se plaît à partir en aventure avec les comédiens, circassiens ou danseurs pour ce qui est, à sons sens, un art total : le spectacle vivant !



## Julie Valette - Alexandre Flory

### Créatrice lumière - Créateur son

**Julie Valette** commence en tant que machiniste au Théâtre des 13 Vents à Montpellier, à La Cour d'Honneur et à la volante machinerie du Festival d'Avignon, puis travaille ensuite pour la danse en création lumière et en régie générale de tournée. Durant 8 ans, elle a multiplié les expériences : travail au festival d'Avignon (Off et In) depuis 1997, avec la Cie Groupe Noces de Florence Bernad et le nouveau Cirque de Julien Candy, tournées avec Virginie Recolin, Emmanuel Gat ou encore Bruno Pradet, accueil des compagnies au Festival des Hivernales et, plus récemment, nouvelle collaboration de reprise de tournée avec Le Théâtre de la Tempête à Vincennes et les spectacles de Clément Poirée. Aujourd'hui elle reste fidèle à la danse en travaillant avec Mithkal Alzghair (Cie HEK-MA), I-Fang Lin et Mitia Fedotenko et poursuit ses collaborations avec Luc Sabot (Cie Nocturne) et Elsa Gelly. Elle a notamment créé la lumière de la pièce [les filles pleurent aussi](#) en 2019.

**Alexandre Flory** s'investit dans la création sonore pour le spectacle vivant depuis 2002 et collabore avec de nombreux artistes et metteurs en scène: Bruno Geslins, Gabriel Monnet, Ariel Garcia Valdes, Alexis Forestier, Georges Lavaudant, Ian Lawers, Rodrigo Garcia, Annabelle Playe, Julien Guill, Nicolas Oton, Frederic Borie.. En parallèle, il développe un studio nomade inspiré des plateaux de cinéma: Nomad-Record.com. Au service de la scène jazz-musique improvisée et de formations acoustiques en recherche d'écriture sonore, il réalise plusieurs disques; notamment pour : Imperial Quartet & Orphéon, Joachim Florent, Navasté, Cuarteto Cabernet... Enrichi par ces expériences il construit des objets radiophoniques au gré de ses voyages et rencontres tels que «L'astrolabe», diffusé sur radio nova qui donne suite à « El Ajouad: les généreux », réalisé en Algérie. Formé au CDN des 13 vents, après un DEUG sciences de la matière et une année d'étude au conservatoire de jazz le JAM, il affine sa démarche de preneur de son : enregistrement musical, field-recording, réalisation sonore, création radiophonique.

« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique. Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.

La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

## L'approche artistique

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES.  
D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION.  
ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE,  
ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS  
RÔLES.  
ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC.  
MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST  
TOUJOURS LE MOT-CLÉ.



## Historique de la Compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe. Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

**NB : Mitia Fedotenko développe une méthode d'enseignement originale et intense qu'il dispense à travers l'Europe. Dans sa méthode, il associe une dimension technique à un état de présence scénique mettant en avant la personnalité et la singularité de l'artiste.**  
> Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : [www.autremina.net](http://www.autremina.net)

## La cie en quelques dates

**1999** : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

**1999/2000** : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

**2003** : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

**2007/2008** : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

**2009** : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

**2011/2012** : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

**2012** : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

**2013** : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

**2014** : **sonata Hamlet** recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

**2014/15** : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

**2015** : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

**2016** : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg

**2017** : Performance **With no intent**

**2018/19** : **les filles pleurent aussi**

**2021** : **ELLES, légère dérive** - création pour l'espace public

**2022** : **roulette russe**

**2023** : **Femmes, en[Corps]** - nouvelle création

## Liens vidéos des dernières créations de Mitia Fedotenko

**roulette russe** – création 2022

Vidéo : <https://vimeo.com/705941227>

Teaser : <https://vimeo.com/455973602>

**ELLES, légère dérive** - création 2021

Teaser : <https://vimeo.com/560727272>

**les filles pleurent aussi** – création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/322672933>

**With no intent** – performance 2017

Intégrale : <https://vimeo.com/237543119>

**AkhmatModi** créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.

Teaser : <https://vimeo.com/194794658>

**Génération [pomm]ée** pièce pour 7 danseurs créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au repertoire, la pièce

se joue en salle et dans l'espace public :

Teaser rue : <https://vimeo.com/264057986>

Teaser Salle : <https://www.youtube.com/watch?v=6oL52GD7kfw>

**pointZero** créée en 2015, avec Mitia Fedotenko au plateau et Olivia Caillaud, accompagnés en live d'Olga Nosova (batterie et musique électronique).

Teaser : <https://vimeo.com/154290754>

Version 28 min: <https://www.youtube.com/watch?v=sWMbmT0mtSI&t=524s>

**sonata Hamlet** créée en 2012 au « Sujets à Vif » dans le cadre du festival d'Avignon avec François Tanguy. La pièce a été recréée en 2014 avec le musicien Marc Sens.

Teaser : <https://vimeo.com/89912237>

Intégrale : <https://vimeo.com/86264793>

Toutes les autres vidéos et dossiers artistiques des pièces du repertoire sont sur notre site internet [www.autremina.net](http://www.autremina.net).



**Direction artistique**  
**Chorégraphe :** Mitia Fedotenko

**Direction**  
**Administration & production :**  
Nathalie Brun

**Production :**  
production@autremina.net

**Communication :**  
communication@autremina.net

**CONTACT :**

**04 67 20 13 42**

administration@autremina.net

[www.autremina.net](http://www.autremina.net)

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie et par la DRAJES Occitanie; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditerranée Métropole.

Photographies : Richard Storchi, Alain Scherer, Sylvie Vey, Philippe Evenou, Mitia Fedotenko, Nicolas Gal



Compagnie Autre MiNa – Association Loi 1901 danse contemporaine - 14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier  
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle  
2ème catégorie n°112.3486 ~ 3ème catégorie n°112.3487