



CIE **AUTRE MiNA**  
MITIA FEDOTENKO

[REVUE DE PRESSE]

**GÉNÉRATION [POMM]ÉE**  
Création 2015



## Un spectacle de danse pour interroger la modernité à Gisors (Eure) ce soir

Cette performance, intégrée à la saison culturelle, présente un questionnement à l'égard du corps pris dans un univers de nouvelles technologies. Découvrez "Génération [pomm]ée"...



Les danseurs interrogent le spectateur sur son propre rapport à la modernité. (@L'impartial)

Par **Matthieu Le Tirant**

Publié le 10 Jan 20 à 11:22

L'impartial

Mon actu

Suivre ★

La Compagnie **Autre MiNa** propose un spectacle de danse au ton critique face au danger des nouvelles technologies. Sous l'impulsion du chorégraphe **Mitja Fedotenko**, ce spectacle traduit le rapport du corps à la froideur de la vie contemporaine, qui pousse les plus jeunes à se réinventer en permanence.

La pièce traite des injonctions paradoxales de la nouvelle génération qui parfois ne trouve plus son chemin dans un univers de surconsommation et d'individualisme.

### Détresse des corps

Entre détresse et référence à la marque informatique de **Steve Jobs**, **Génération [pomm]ée** plante le décor d'un mode hyper-technologique dans lequel les corps peinent parfois à trouver leur place.

En interrogeant la jeunesse sur son lien à ce monde technologique, ce spectacle de danse pousse tous les âges à la réflexion.

Spectacle de danse **Génération [pomm]ée** par la Compagnie Autre MiNa vendredi 10 janvier à 20h à la salle polyvalente de Gisors. Tarif : 12€, réduit : 10€.



## LA COMPAGNIE AUTRE MINA INVITÉE AU FESTIVAL DES ARTS DE RUE D'ANSAN



La compagnie Autre MiNa est invitée en 2019 à venir enrichir la programmation de cette nouvelle édition du Festival des Arts de la rue d'Ansan. Six représentations sont prévues pour le spectacle *Génération [pomm]ée*, imaginé par le chorégraphe Mitia Fedotenko.

Le titre équivoque de *Génération [pomm]ée* fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple (mac), signe d'un monde ultra-technologique.

Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer. La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

Vivre avec l'Autre.

Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?

Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

Autant de questions qui résonneront particulièrement en Corée du Sud.

Retrouvez ici le programme complet du festival : [http://www.ansanfest.com/\\_en/program/invitation\\_list.asp](http://www.ansanfest.com/_en/program/invitation_list.asp)

05/2019 - Institut Français de Seoul

# Le public mendois au rendez-vous de la culture et du patrimoine

## *MIDI LIBRE*

Pour cette ouverture de saison, pour la première fois mendoise des Scènes croisées, en partenariat comme depuis plusieurs années avec le Pays d'art et d'histoire, le succès était une nouvelle fois au rendez-vous. 225 personnes ont assisté aux cinq "Visites déguidées du centre-ville" proposées par le comédien Maxime Mikolajczak, tandis que les visites sensorielles du PAH attiraient une cinquantaine d'enfants, en deux séances.

Et plus de 500 spectateurs ont applaudi le spectacle de danse de la compagnie Autre Mina, sur deux représentations. Sept jeunes danseurs, talentueux et performants, interrogent la jeune génération. Avec violence au début du spectacle, puis plus de tendresse ensuite. Samedi après-midi, sous le soleil, après un petit mot des différents partenaires (Laurent Suau, Sophie Pantel, Brigitte Donnadiou et Jean-Marc Chevalier) le spectacle Génération [Pomm]ée de la compagnie Autre Mina a été présenté place Chaptal, tandis que ce dimanche, à cause de la météo, il avait été rapatrié au théâtre de Mende.

Et comme la culture est aussi politique, la parole a été laissée à la fin au chorégraphe Mitia Fedotenko pour évoquer l'assignation à résidence de son compatriote, le metteur en scène russe Kirill Serebrennikov. Ce dernier est injustement poursuivi pour détournement de subventions publiques.

"C'est une très belle ouverture. Pour cette première fois sur Mende, il y a eu une belle synergie dans la préparation et dans la réalisation de ces deux jours, commente Florian Oliveres, le nouveau directeur de Scènes croisées. Je suis bien content d'arriver à ce moment-là. Je connaissais le travail de Mitia Fedotenko. Ce travail sur les générations m'intéresse et me touche beaucoup, tout comme son engagement politique; On l'avait déjà vu à Mende et en Lozère et on le reverra." "Le bilan est très positif. Nous avons eu un très bon retour des parents, ravis que nous propositions en parallèle les deux visites, précise Nelly Lafont du PAH. Nous envisageons de rôder ces visites sensorielles pour les proposer aux écoles de Mende. Et nous réfléchissons même à une formule pour les adultes."

La Ville de Mende, qui accueillait pour la première fois cette ouverture de saison des Scènes croisées à l'occasion des Journées du patrimoine, était également ravi de ce partenariat réussi.

Pour ces journées du patrimoine dédiées à la jeunesse, le spectacle de danse contemporaine retenu par Scènes croisées, la Ville de Mende et le Pays d'art et d'histoire était judicieux.

Voir la vidéo [ICI](#)



## [Live Report Chalon Dans La Rue] Du coeur au choeur: "Génération [pomm]ée"



*Très beau spectacle de danse du OFF de Chalon, Génération [pomme]ée se veut comme un portrait d'une génération qu'on décrit volontiers comme désabusée et apathique: ces sept jeunes danseurs prouvent par le corps qu'ils ont au contraire la rage de vivre comme celle de s'unir les uns aux autres. Vivifiant!*

[gallery ids="472268,472267"]

*Génération [pomme]ée, c'est d'emblée de l'énergie à l'état brut, une grande claque de beats et de danse survoltée. C'est d'abord sept jeunes gens, garçons et filles, bien de leur époque, leurs sweats capuches comme les couleurs de l'arc-en-ciel, leurs écouteurs vissés aux oreilles. Mais la musique va les réunir, car tel est son pouvoir. Ils vont se confronter les uns aux autres avec une vigueur qui n'a d'égal que leur appétit pour la vie qui pulse au travers d'eux, au travers de leurs corps qui pulsent en rythme avec la musique. Puis, s'étant trouvés, ils s'apaisent, et les sept ne font plus qu'un, et le choeur évolue de concert, avec grâce et dans une lenteur pleine de bruissements et de souffles. C'est beau, c'est traversé d'énergie et de désir, c'est moderne et c'est réussi. Peut-être encore des points techniques perfectibles, sans doute une bascule trop radicale entre les instants calmes vraiment calmes et les instants dynamiques sans aucun relâchement... Et on ne goûte pas assez l'individualité de chaque danseur avant qu'il se fonde dans l'ensemble. De toutes petites fautes de jeunesse, qui n'otent pas sa qualité à ce spectacle,*

## Contacts

Directeur artistique : Mitia Fedotenko  
Administration et diffusion : Nathalie Brun  
Production : info.autremina@gmail.com



04 67 20 13 42  
[autremina@gmail.com](mailto:autremina@gmail.com)  
[www.autremina.net](http://www.autremina.net)

Vidéos et photos sur notre site internet <http://www.autremina.net/>

Et aussi sur   

