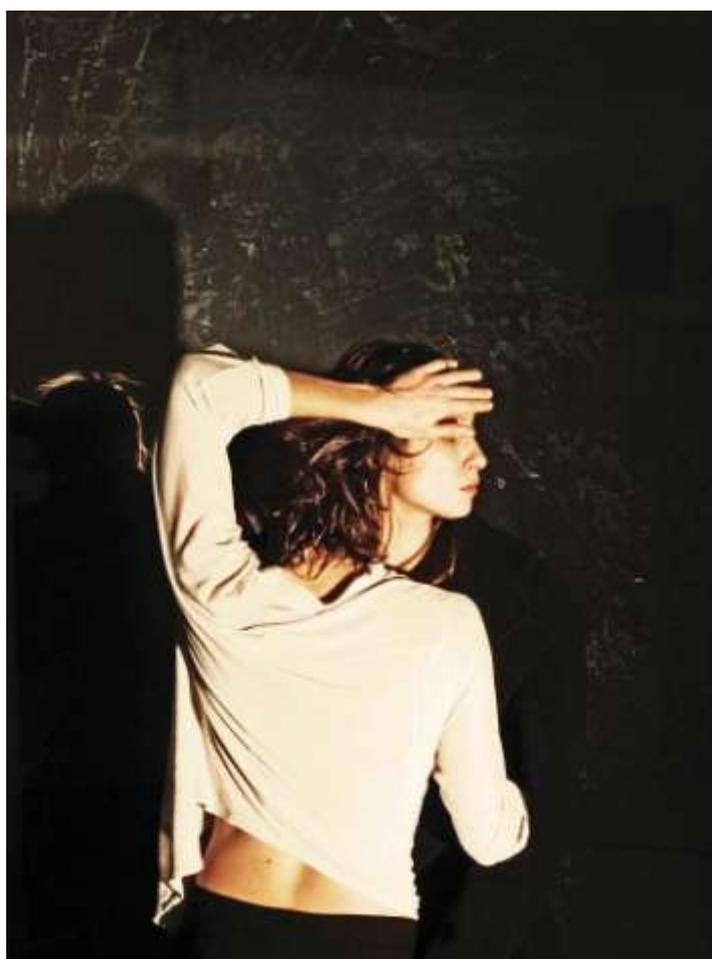


Compagnie *Autre* MiNa

12, rue Azema 34070 Montpellier F +33 467 201 342 [autremina@gmail.com](mailto:autremina@gmail.com) [www.autremina.net](http://www.autremina.net)

## par Être

Mitia Fedotenko



**La Première a eu lieu le 26 Mars 2013**

17° Biennale de la Danse du Val de Marne 2013

Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi

# par Être

Être – paraître? On est confronté à ce genre d'exercice tous les jours.

Cette pièce est une fiction chorégraphique. Comme un kaléidoscope où les images, les caractères, les figures, les visages sont les mêmes mais où chaque tour nous prépare à une nouvelle configuration du jeu.

Comment rester soi-même à chaque tour?

Quel est le prix à payer pour être soi-même? Parce qu'il y a un prix à payer, c'est sûr !

Combien de fois n'avons-nous pas été tentés par

être entier

être le premier

être bien

être à la page

être bien placé

être au bon endroit, au bon instant

bien-être ou crever ?

Parce que la question aujourd'hui c'est comment survivre, se maintenir debout, ne pas chuter.

Pour ce faire, il faut bien s'arranger de nos pas de côté, s'épuiser, se prendre au jeu du masque et du camouflage, se dévoiler aussi, continuer, remplir, ajouter, organiser des stratégies, se placer, se précipiter, postuler, saisir toute opportunité, et tenter de faire, faire quelque chose, faire encore même si la lassitude ou la vacuité menacent.

Combien en coûte-t-il de faire sa vie ?

Mitia Fedotenko, chorégraphe  
Estelle Dumortier, dramaturge

photos

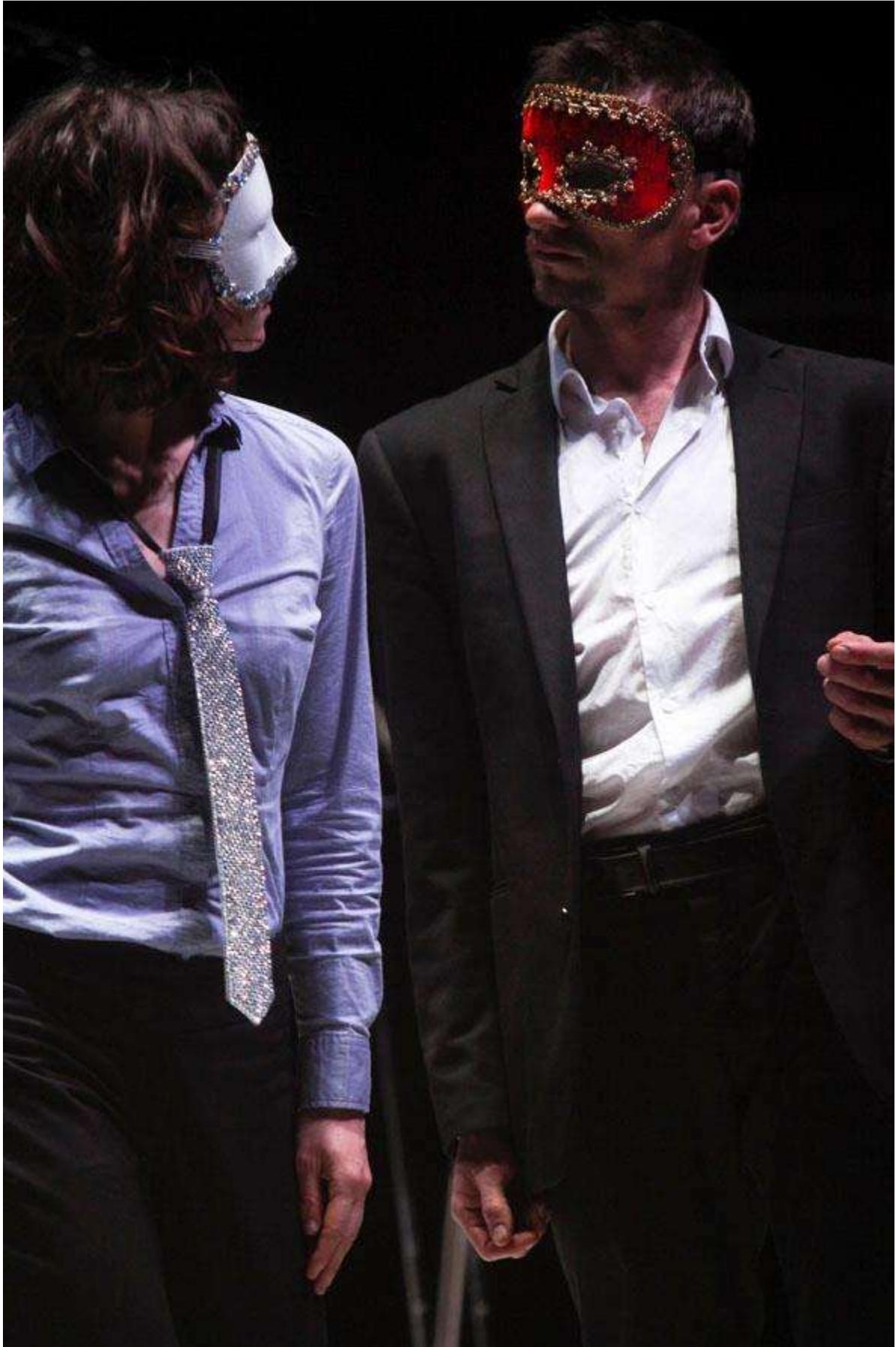


©Paul Delgado





©Paul Delgado





©Paul Delgado





©Paul Delgado



## historique

la *Compagnie Autre MiNa* a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.

Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans son travail quotidien de chorégraphe, de danseur, de pédagogue et de directeur artistique de la Compagnie, Mitia Fedotenko vise à mettre en valeur quelques principes fondamentaux qui font le noyau dur de sa vision de la danse, **comme la notion de théâtralité, la musicalité de la proposition, l'écriture chorégraphique dynamique et physique sans calcul ni économie.**

Ces valeurs trouvent également un appui par un engagement total dans ses projets, et une intégrité de la personne entre ses convictions artistiques et personnelles.

Elles trouvent un corps réel dans toutes ses pièces écrites jusqu'à ce jour, et lui ont offertes des rencontres artistiques fortes permettant de progresser dans son projet artistique.

*Pour moi, la Compagnie est un lieu de rencontres.*

*D'abord, la rencontre de l'artiste avec l'acte de création.*

*Ensuite, les rencontres que cet acte de création génère à l'intérieur de l'équipe, entre des individus, qui s'impliquent à sa réalisation, quelques soient leurs rôles.*

*Et enfin, une rencontre de l'œuvre avec son public.*

*Mais de l'idée première à la phase de diffusion du projet **rencontre** en est toujours le mot clef.*

Mitia Fedotenko

## la Cie en quelques dates

1999 : Création de la Cie *Autre MiNa*

2003 : Lauréat de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

2007& 2008 : création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : *Dans Sa peau* au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création et tournée de *Чёрное солнце. Black sun*

2012 : *Sonata Hamlet* au Sujets à Vif - Festival d'Avignon 2012

# Mitia Fedotenko

danseur chorégraphe

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge auprès de chorégraphe Antonina Krasnova, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à *EX.E.R.CE* à Montpellier.

Ses collaborations avec des créateurs comme Urs Dietrich, Julie Brochen, Mathilde Monnier, Julyen Hamilton et récemment Mathurin Bolze éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. Il est également un compagnon fidèle de François Verret pour de nombreux projets, dont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.



© Paul Delgado

Parallèlement, il développe une activité pédagogique dans différents lieux de formation, dont le Centre de la Danse Contemporaine d'Isadora Duncan à Prague, le CCN de Montpellier, le *Pacifique / CDC* de Grenoble, Maison de la Culture de Grenoble, la Scène Nationale de Sète, l'école de Nicolas Ogrizkov à Moscou, l'école du cirque Balthazar à Montpellier, Dance House à Dublin ...

Depuis 1998, Mitia Fedotenko intervient pour de nombreux projets d'ateliers en direction de personnes souffrant de maladies psychiques aux *Murs d'Aurette*.

Depuis la création de la Compagnie *Autre* MiNa en 1999, il signe une douzaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre, la musique, et le cirque, dont les plus marquantes *les verstes et les distances* (1999) en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, *orgasmania* (2001), *sol'o pluriel et un peu plus* (2007), *sans frontière* (2010), *чёрное солнце. black sun* (2011), *sonata Hamlet* (2012).

Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige constamment vers une écriture engagée où "*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...*"

# Estelle Dumortier

dramaturge



Au-delà d'un parcours universitaire et professionnel, il y a un cheminement depuis longtemps commencé où se mêlent littérature et danse.

A la suite de ses études en Histoire de l'art et en Politiques culturelles européennes, elle collabore en 2002-2003 à la mise en place et à la structuration d'un réseau euro-régional d'art contemporain sur le territoire Nord Pas-de-Calais.

Ses recherches et son intérêt pour la danse la mène en Irlande où elle programme pour le Festival Fête de la danse de Cork Capitale Européenne de la Culture en 2005.

Rentrée en France, elle se consacre à partir de 2007 à la diffusion et à la production des spectacles de la chorégraphe Béatrice Massin et sa compagnie de danse baroque Fêtes galantes. En 2010, elle participe à la diffusion européenne des spectacles de la chorégraphe québécoise Danièle Desnoyers et sa compagnie de danse contemporaine Le Carré des Lombes, puis elle rejoint l'équipe du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Compagnie Maguy Marin. Elle y coordonne la formation supérieure pour danseurs, de l'interprète à l'auteur, en collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2.

En 2011, elle se forme à l'animation d'ateliers d'écriture.

En filigrane, elle écrit et publie de la poésie qu'elle présente lors de lectures publiques.

## Olivia Caillaud

danseuse

Olivia commence à étudier la danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle poursuit sa formation *de l'interprète à l'auteur* au Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape dirigé par Maguy Marin en 2010.



Elle fait des performances dès 2007, reprend des pièces de répertoire, *trois boléros* d'Odile Duboc, et un extrait de *pitié* d'Alain Platel.

Elle interprète *tout un monde lointain* de Michel Kelemenis, *bics et plumes* de Yann Raballand, *point d'ancrage* de Julien Monty et *le Roi des Bons* de Bernard Glandier.

Elle crée en collaboration avec d'autres artistes lyonnais l'association *The Being Company* et participe au festival *Imaginez maintenant* aux Subsistances de Lyon.

## Claire Vuillemin

danseuse



Après une formation au CNR de Lyon, Claire Vuillemin intègre le CNSMD de Lyon en 1999. En 2002, elle part à Toronto effectuer une année de perfectionnement à la School of Toronto Dance Theatre pour étudier la technique Graham. Par la suite elle intègre différentes compagnies de danse et travaille notamment avec Lionel Hoche, Yan Raballand (cie Contrepoint), Stanislas Wisniewski, Daisy Fel (cie Litecox), Abou Lagraa (cie Labaraka), Carlotta Sagna (cie Al dente), Emmanuel Grivet, Yann Lheureux, Frederic Cellé (cie Le grand jeté!), Angelo Dello Iacono (cie ADN dialect). En février 2009, elle crée la compagnie En passant pourquoi pas et réalise ses propres projets.

# Christophe Brombin

danseur

Commence la danse en 1989 avec Aline Querengasser qui le formera en jazz, en classique, et en contemporain. Il poursuit sa formation auprès de Wayne Byars en classique ainsi que Gigi Caciuleanu, Peter Goss et Corinne Lanselle en contemporain.

En 1995 il commence son parcours de danseur interprète avec la Compagnie Jean François Durore et continue au sein de diverses Cies et chorégraphes tels que Didier Theron, Yann Lheureux, Patrice Barthès, Rita Cioffi, Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom et Bruno Pradet.



Parallèlement, il s'intéresse à l'improvisation comme support d'exploration sur les différents systèmes du corps et également à la composition instantanée en tant que démarche de spectacle.

Pour enrichir cette recherche il vient à la rencontre de "performers chercheurs" tel que Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti, Urs Stauffer, Julyen Hamilton et Kirstie Simson.

En 2002 il crée un premier solo *presque blanc*. En 2003 il crée un solo performance dedans dehors. En 2006 il crée dix solos improvisés en extérieur dans la ville de Montpellier.

En parallèle de son travail d'interprète avec Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom et Bruno Pradet il poursuit son travail de recherche avec Chloé Dehu et la Compagnie SKOW pour leur nouvelle création *daysinvolt*.

## Frédéric Marolleau

créateur son et compositeur

A travers un travail principalement sonore, il questionne le rapport du spectateur à son environnement. Son travail propose une réflexion sur l'empathie nécessaire à toute appréhension du vivant. Il cherche à mettre le spectateur dans une position active et réflexive face à ce qu'il écoute, en travaillant sur ce qui l'entoure, ce qu'il entend.../... Ses compositions sonores intègrent sons du quotidien (identifiables) et sons fabriqués (abstraites), jouent sur les évidences et perturbent les repères.

Depuis 2002, il crée des environnements sonores et compose pour des plasticiens, des chorégraphes et metteurs en scène. Il crée les environnements vidéo et sonores de *Démarches*, *Wall dancin'*, *wallfuckin'* et *Les Inconsolés* d'Alain Buffard. Il co-fabrique *Le corps du délit N° 0*, proposition chorégraphique de Gilles Touyard. En collaboration avec Cyril Sancereau il propose l'exposition *à perte de vue*, ainsi que des performances audiovisuelles *Kineme*. Il crée avec les vidéastes Gérald Groult et Guillaume Marmin le projet *Non facturée* (ciné/vidéo/son). Il compose des bandes son pour E.Weber : *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine*, D.Jegou : *Prises*, Laure Montanier(courts-métrages) et Jan Kopp (*Jugement , après on joue* : installation, Création du projet *Louis* : Cd) Il compose et interprète les musiques de *Façades* , *Plomb Laurier Crabe* et *Hamlet and the something pourri* d'Alexis Fichet, ensemble il crée la performance *Retour sur les invasions momies*. Il compose un set live pour *Angola* projet théâtral de Guillaume Robert ainsi qu'une *version 5.1 pour l'exposition Angola* . Il compose l'environnement sonore de l'exposition *Over Game* de Bérangère Lebacle et Alexis Fiche. Il crée la bande son de l'installation *OISEAUX30.0* créée avec Guillaume Marmin et Marion Jdanoff.

Il fait partie de l'aventure *Du goudron et des plumes* de la Cie MPTA/Mathurin Bolze en temps que régisseur plateau.

# **l'équipe**

idée et mise en scène

**Mitia Fedotenko**

dramaturgie

**Estelle Dumortier**

chorégraphie et jeu

**Claire Vuillemin  
Olivia Caillaud  
Christophe Brombin  
Mitia Fedotenko**

mise en son

**Frédéric Marolleau**

création costumes

**Sylvette Dequest**

scénographie

**Mitia Fedotenko  
Emmanuelle Debeusscher**

construction décors

**Thomas Godeffroy**

création lumière et régie générale

**Catherine Noden**

administration et diffusion

**Nathalie Brun**

assistée de

**Magali Réard**

**durée**

**1 h**

**production** : la Compagnie *Autre* MiNa

**coproductions** : CDC du Val de Marne / Biennale de la Danse du Val de Marne 2013 ;  
Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi

**soutiens** : La Fonderie au Mans ; Forum de l'Ircam  
avec l'aide du Centre chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon



► Voir tous les articles : 207-Biennale de danse du Val-de-Marne

Recommander

1

+1

0

Tweet

0



0

Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi / Chor. Mitia Fedotenko

## PAR ÊTRE

Publié le 1 mars 2013 - N° 207

**Mitia Fedotenko crée un quatuor qui questionne l'être et le « par/être ».**



Mitia Fedotenko bâtit depuis la fin des années 1990 un parcours exigeant et très singulier. Chacune de ses pièces est construite autour d'une proposition extrêmement sobre, qui confronte le corps à la matière – en recourant à des objets, à des décors, ou simplement au sol et à la pesanteur. Il pousse ces situations à leurs limites, sans dévier du chemin qu'il a fixé, mais il fait de cette radicalité une aventure haletante, qui remet en jeu les frontières entre la danse et la théâtralité. Pour sa nouvelle pièce, il part d'une question qui apparaît comme une mise en abyme du projet de représentation lui-même : « *Combien de fois n'avons-nous pas été tentés par/être ? Être entier, être le premier, être bien, être à la page...* »

Marie Chavanieux

La terrasse – mars 2013

<http://www.journal-laterrasse.fr/focus/par-etre/>



12, rue Azema  
34070 Montpellier  
France  
tel: +33 467 201 342  
autremina@gmail.com  
www.autremina.net

administration/diffusion  
Nathalie Brun  
mob: +33 667 750 061

Vidéos et photos en ligne sur [www.autremina.net](http://www.autremina.net)

La Cie *Autre* Mina est sur

