

Action Culturelle




CIE AUTREMiNA
MITIA FEDOTENKO



DANSEZ EN FAMILLE

PROPOS par le chorégraphe Mitia Fedotenko



Se rapprocher, se toucher, dialoguer avec le corps. **Dansez en famille** est un atelier original pour les enfants de 6 à 12 ans, à réaliser avec leurs parents, pendant les vacances. Le point de départ ? Mon constat d'artiste, père d'un garçon de 12 ans : « Les parents disent souvent que les enfants, en grandissant, cessent les câlins. C'est en observant mon fils que j'ai eu l'idée de ce stage. L'atelier de danse proposé n'est pas une thérapie mais un moyen de garder le contact physique avec nos enfants ».

Le déroulé des ateliers n'est pas écrit d'avance mais se réalise en fonction des personnalités des participants. Ces derniers travaillent sur le poids du corps, le relâché vers le sol ou le partenaire, mais aussi pour retrouver la mobilité de certaines zones comme le bassin ou la tête, une tâche plus difficile pour les adultes que pour les bambins.

Jouer en construisant une sculpture vivante de son enfant ou de son parent. Pour manipuler le corps de l'autre et transmettre ses émotions par le contact. Avec un mot d'ordre : l'enfant doit pouvoir se tromper pour apprendre.



PROJET

Sous forme de stage intensif et ludique, ces ateliers placent la famille au cœur du sujet et explorent les relations entre un enfant et un Parent et/ ou une sœur et un Frère à travers l'art du mouvement.

Tête à tête, face à face, corps à corps, main dans la main..., grâce à la confiance qui règne par définition dans la cellule familiale, ces êtres proches vont redécouvrir le rapport au corps, au jeu, à l'espace, à la musique et à la danse... physique, émotionnelle et créative.

Animés par le chorégraphe **Mitia Fedotenko** accompagné de la danseuse-comédienne **Natacha Kouznetsova**, ces ateliers donnent un accès à la danse contemporaine par la porte des professionnels, sans que vous soyez effrayés ni par la question de l'âge, ni par votre niveau de connaissance de la danse.

DECouvrez LE PROJET EN IMAGE : [REPORTAGE FRANCE 3](#)



Dansez en famille 2017
Agora, Cité internationale de la danse, Montpellier



Dansez en famille 2017
Agora, Cité internationale de la danse, Montpellier

CALENDRIER

Les 12 et 13 mars 2022 | Agora, Le Crès (34)

Les 12 et 13 mars 2021 | Le Crès (34)

Le 18 mai 2019 | A destination des familles russes et françaises | ICC – Innovative cultural Center à Kalouga (Russie)

16 et 17 novembre 2019 | Centre de loisirs Entraide Pierre Valdo, en partenariat avec le CND de Lyon (69)

Du 26 février au 2 mars 2018 | Agora, cité internationale de la danse, Montpellier (34)

Du 23 au 27 Octobre 2017 | Agora, cité internationale de la danse, Montpellier (34)

Du 13 au 17 février 2017 | Agora, cité internationale de la danse, Montpellier (34)

DEROULEMENT

Pendant les vacances scolaires :

- 5 jours d'ateliers
- Durée : 3 heures/jour de 14h à 17h

Pendant l'année :

- 2 jours d'ateliers le weekend
- Durée : sur les 2 jours de 10h à 13h et(ou) de 14h à 17h

Tarif

- 80€ (HT) l'heure pour 1 intervenant
- 140€ (HT) l'heure pour 2 intervenants
- Doivent s'ajouter les frais d'hébergement, de transport et de repas des intervenants.



Dansez en famille 2017
Agora, Cité internationale de la danse, Montpellier



Dansez en famille 2017
Agora, Cité internationale de la danse, Montpellier



Dansez en famille 2017
Agora, Cité internationale de la danse, Montpellier

PRESSE

Nouveau: de la danse en famille



PHOTO VLADIMIR LUPOVSKY

Dansez en famille avec Mitia Fedotenko, du lundi 13 au vendredi 17 février de 15h à 17h à l'Agora de la danse, 18 rue Sainte-Ursule. Inscription au 0 800 600 740. Tarif : 60 € la semaine/famille.

Se rapprocher, se toucher, dialoguer avec le corps. Le chorégraphe russe Mitia Fedotenko anime un atelier original à Montpellier danse, pour les enfants de 6 à 12 ans, à réaliser avec leurs parents, pendant les vacances. Le point de départ? Le constat de l'artiste installé à Montpellier, père d'un garçon de 8 ans : "Les parents disent souvent que les enfants, en grandissant, cessent les câlins. C'est en observant mon fils que j'ai eu l'idée de ce stage", confie Mitia Fedotenko à La Gazette. "La danse que je propose n'est pas une thérapie mais un moyen de garder le contact physique avec nos enfants."

En présence de sa propre famille, Mitia Fedotenko s'inspire d'ateliers vus en Norvège et en Russie, sous la forme d'un face-à-face parent-enfant. Le déroulé des deux heures n'est pas écrit d'avance mais se réalise en fonction des personnalités des participants. Ces derniers travaillent sur le poids du corps, le relâché vers le sol ou le partenaire, mais aussi pour retrouver la mobilité de certaines zones comme le bassin ou la tête, une tâche plus difficile pour les adultes que pour les bambins. "On va aussi jouer en construisant une sculpture vivante de son enfant ou de son parent, poursuit le chorégraphe. Pour manipuler le corps de l'autre et transmettre ses émotions par le contact." Avec un mot d'ordre : l'enfant doit pouvoir se tromper pour apprendre. —

Cécile Guyez

POUR LA PREMIÈRE FOIS, Montpellier Danse accueille un atelier de danse en famille, sur une proposition du chorégraphe et danseur Mitia Fedotenko.



PHOTO SYLVE VEYRINES

Danser avec papa et maman

"DANSE EN FAMILLE" avec Mitia Fedotenko, du lundi 23 au vendredi 27, de 15h à 17h, à l'Agora de la danse, 18 rue Sainte-Ursule. Inscription au 0 800 600 740. Tarif : 80 €/famille.

Réunir parents et enfants dans un même atelier, c'est le projet développé par le chorégraphe et danseur montpelliérain Mitia Fedotenko. Un atelier de danse à partir de 6 ans sous forme de stage de cinq jours, qui propose "d'explorer la notion de relation à l'autre à travers le mouvement". Se rapprocher, se toucher, dialoguer avec le corps : "Travailler en duo pose la question de la confiance, qui commence par la famille", explique le danseur.

Égal à égal. Pendant les deux heures quotidiennes, le chorégraphe utilise les exercices qu'il applique aux professionnels, en les faisant passer par le jeu. "Par exemple, je vais dire à un enfant que sa maman est fati-

guée et qu'il doit la réveiller en douceur puis l'aider à se déplacer, pour travailler sur le poids du corps." Une tâche moins difficile pour les bambins que pour les adultes, car l'atelier sert aussi à faire naître une relation d'égal à égal avec le parent. "L'enfant devient chorégraphe, il peut diriger et exprimer ses idées", note Mitia Fedotenko.

À travers cet atelier, le danseur souhaite aussi faire tomber les clichés sur la danse. "Je ne prononce généralement pas le mot "danse", car ça peut être un barrage. La danse demande de la technique et de la rigueur, mais les participants, qui n'ont pour la plupart jamais dansé, vont créer leur propre danse." ■

Ellen Serra



MITIA FEDOTENKO

Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, **Mitia Fedotenko** débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.

Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques : *sol'o pluriel et un peu plus/2008* ; *dans sa peau/2009* ; *sans frontière/2010* ; *Чёрное Солнце. Black sun/2011*, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel

à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.

Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après 20 ans d'absence en Russie, Mitia Fedotenko revient à la création dans son pays natal avec *AkhmatModi*, présentée au Russian Open Look Festival à St Petersburg. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangement sur la posture de l'Artiste.

En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer ELLES, légère dérive, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public dont la première est espérée pour l'été 2021.

Pour 2021/22, il s'inspire des oeuvres de Dostoïevsky, Gogol et du Hamlet de Shakespeare pour la création de *Roulette Russe*, en duo avec Mars Sens.



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...*» (Gérard Mayen, 2011)»



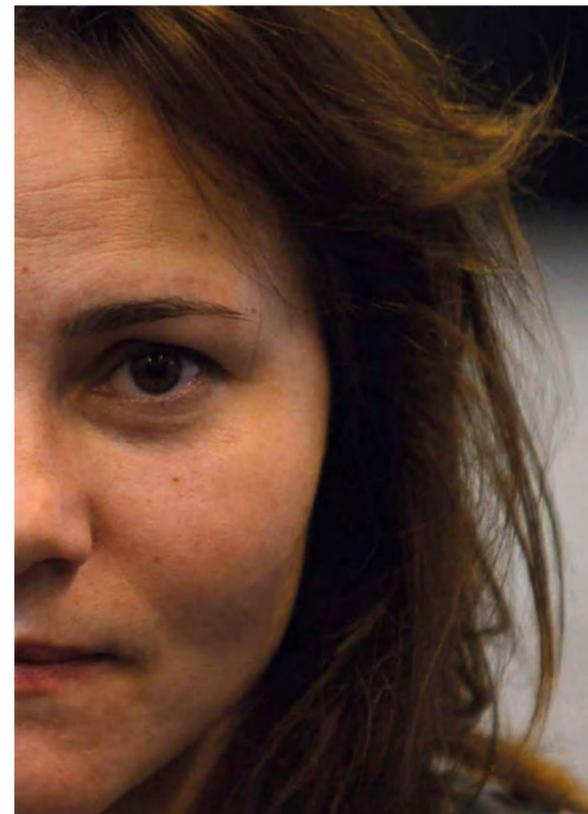
Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et récemment Alain Buffard, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

Depuis 2019, il est à l'initiative avec Nathalie Brun au sein de la Compagnie Autre MiNa de [dansePlatForma](#), plateforme de danse contemporaine russe inscrite dans le volet culturel du jumelage entre la région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole.





NATACHA KOUZNETSOVA

Danseuse

Née à Navoi en Ouzbékistan, sa première expérience en danse contemporaine commence à Moscou en 1992. Dès 1996, **Natacha Kouznetsova** poursuit sa formation en France, d'abord au CNDC d'Angers, puis, au sein de la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. À la fin de celle-ci elle crée le duo *les verstes et les distances* en collaboration étroite avec Mitia Fedotenko, chorégraphe avec lequel elle collabore depuis 1999 et jusqu'à présent pour de nombreux projets, dont la pièce *Чёрное солнце. black sun* créée pour Montpellier Danse 2011 et *AkhmatModi* créée en 2016 pour Le Cratère Scène Nationale d'Alès.

Entre 1998 et 2001, Natacha Kouznetsova collabore successivement avec des artistes tels que Michèle Muray, Jeanette Dumeix/Marc Vincent, Lluís Ayet, Urs Dietrich (Allemagne), Serge Campardon (Suisse). En 2002 elle rejoint l'équipe de Mathilde Monnier au sein de CCN de Montpellier et participe dans plusieurs de ses créations (*publique, frère&sœur, 2008 vallée, tempo 76*).

Depuis 2009, Natacha Kouznetsova est une artiste fidèle de François Verret et participe dans toutes ses créations, notamment *chantier cabaret, courts circuits, raptus, rhapsodie démente, dedans/dehors* ou encore *le pari*.

De plus, elle s'ouvre vers d'autres expressions scéniques tels que théâtre, la musique actuelle et multiplie ses rencontres avec des artistes comme : Julie Brochen, Philippe Katerine, Marie Vialle, Aglaïa Romanovskaïa ou encore Séverine Chavrier (CDN d'Orléans) pour la création *plage ultime* créée au Festival d'Avignon, suivi d'*après coups/projet Un-Femme* en 2015. En 2018, elle rejoint la compagnie Hors champ/Fuera de Campo et travaille avec Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante pour la création *Ceci n'est pas mon corps*.

L'APPROCHE ARTISTIQUE

« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.

Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.

La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES. D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION. ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES. ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC. MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe. Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

NB : Mitia Fedotenko développe une méthode d'enseignement originale et intense qu'il dispense à travers l'Europe. Dans sa méthode, il associe une dimension technique à un état de présence scénique mettant en avant la personnalité et la singularité de l'artiste.
 > Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : www.autremina.net

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

2012 : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

2013 : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : **sonata Hamlet** récréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi**

2021 : **ELLES, légère dérive** - création pour l'espace public

2021/22 : **Roulette russe** - nouvelle création



Directeur artistique : Mitia Fedotenko

Administration & développement :

Nathalie Brun
06 67 75 00 61

Production :
production@autremina.net

Communication :
communication@autremina.net

CONTACT :

04 67 20 13 42

administration@autremina.net
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditerranée Métropole.

Crédits photos : Martine Bousquet



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine - 14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier
 N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle
 2ème catégorie n°112.3486 ~ 3ème catégorie n°112.3487