

Action culturelle & pédagogique



# Génération [pomm]ée

Action artistique  
& pédagogique

Génération [pomm]ée, c'est 7 danseurs qui interprètent avec la fougue de la jeunesse une danse survoltée sur fond de musique électronique, en passant du repli sur soi à l'ouverture aux autres, de la violence à la tendresse ; afin de créer un véritable chœur chorégraphié qui s'empare de tous les espaces.

Son titre équivoque fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple, signe d'un monde ultra-technologique.

Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer.

La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

## PROPOS par le chorégraphe Mitia Fedotenko

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

Vivre avec l'Autre.

Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?

Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

En questionnant la jeunesse sur leur relation au monde actuel, c'est en réalité à toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.

### ” QUE FAIRE AVEC CETTE JEUNESSE?

LA RAGE CONTRE CE MONDE, L'ENVIE DE LE REFAIRE À SA GUISE, DES RÊVES À RÉALISER, LA TENDRESSE ET LA VIOLENCE À CACHER OU À SORTIR ... SONT-ILS VRAIMENT PAUMÉS DANS UN MONDE QUI NE CESSÉ DE SE RADICALISER, DE SE BARRICADER, NOUS ISOLANT LES UNS DES AUTRES ...?!

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, NON, ELLE N'EST PAS PLUS PERDUE QUE LA NOTRE. CETTE PIÈCE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA JEUNE GÉNÉRATION DANS SON RAPPORT AU MODÈLE ACTUEL, LEUR ENVIE DE « REFAIRE LE MONDE », DE LE TAILLER SUR MESURE POUR LE RAMENER VERS SOI. EN PASSANT DU REPLI SUR SOI À L'OUVERTURE AUX AUTRES, DE LA VIOLENCE À LA TENDRESSE.

LA DANSE QUI JAILLIT DE L'ÉNERGIE DE CES JEUNES DANSEURS NOUS FAIT PLONGER DANS LEUR VIRTUALITÉ OÙ L'ABONDANCE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE NOUS INVITE À NOUS LIVRER, À NOUS DISTINGUER DES AUTRES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE.

N'OUBLIONS PAS QUE LA DANSE EST TOUT D'ABORD UN ART DE GROUPE.

Mitia Fedotenko  
chorégraphe



## PROJET PEDAGOGIQUE ET CULTUREL

La Compagnie Autre Mina propose un projet pédagogique et culturel autour de la pièce Génération [pomm]ée avec des élèves de collège et/ou de lycée. Dans une véritable envie de partager et de transmettre l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko, notre proposition favorise la rencontre avec la jeune génération de danseurs contemporains, et contribue à la sensibilisation et à la transmission de la danse contemporaine auprès de tous les publics.

Génération [pomm]ée a été créé en 2015 par le chorégraphe Mitia Fedotenko avec le Jeune Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD).

Reprise par la suite au répertoire de la Compagnie Autre Mina avec une distribution de 7 nouveaux danseurs, elle est depuis en tournée en France et à l'étranger. Cela fait plus de 51 représentations qui ont parcouru les salles de spectacle et les espaces publics en faisant étape notamment à la Maison de la Danse de Lyon, à Chalon dans la Rue ou à la Tanzmesse en Allemagne, au festival Imaginarius au Portugal et à l'ANSAN Street Arts festival en Corée du Sud.

Son propos est universel et traduit les sentiments et la vie de la jeunesse d'aujourd'hui. Nous proposons une approche immersive de la danse pour permettre la découverte de cette discipline dans toute sa diversité et donner l'accès à la création artistique. Il s'agit aussi de favoriser la transmission de savoir-faire et de savoir-être liés à la danse : partage, dépassement, faire collectif, rigueur et persévérance... et donner aux élèves une expérience sensible de la danse et de l'appréhension du corps et du mouvement.

Des ateliers pédagogiques ont déjà été réalisés en 2017 avec le Lycée Joffre à Montpellier dans le cadre d'une résidence artistique en lycée cofinancé par la DRAC Occitanie et la région Occitanie Pyrénées - Méditerranée. Ils ont également été proposés dans le cadre de la version Franco-Russe de la pièce au Centre d'Innovation Culturel de Kalouga (Russie) en 2019.



Ansan Street Arts Festival - Corée du Sud



ZAT 2017 - Montpellier

## Ateliers pédagogiques pour les jeunes & adolescents autour de la pièce Génération [pomm]ée

Sans entrer dans la technique de la danse contemporaine, ces ateliers sont orientés plutôt en direction de la danse proprement dite, avec son côté spontané, jubilatoire, en rapport immédiat avec la musique contemporaine.

Avec la pièce **Génération [pomm]ée**, les jeunes participants aux ateliers ont la magnifique occasion d'être en contact avec les danseurs professionnels qui sont de la même génération qu'eux, avec un intérêt commun vis à vis de la musique électronique largement utilisée dans la pièce avec les auteurs Modeselector, Nils Frahm ou Alva Noto... qui font partie de l'avant-garde de la musique actuelle.

Partant du sens premier du titre de la pièce, où le mot [pomm]ée (pomme) signifie le symbole de la marque informatique Apple,

nous nous inspirons de ces accessoires numériques (iPhone, casques son...) pour aborder les thèmes qui hâtent cette génération : ultra-technologie, sur-consommation, radicalisation, individualisme et concurrence...

Des thèmes qui, à travers la danse et le mouvement, méritent d'être soulevés et mis en dialogue avec la génération actuelle, afin ne pas les perdre définitivement.

Ces ateliers ne sont pas une thérapie par le mouvement, mais bien une autre façon de penser, d'entretenir un dialogue sur des sujets brûlants à travers l'art de la danse.

Ces ateliers peuvent être hebdomadaires ou regroupés sur des temps forts.

## En complément : proposition ateliers de pratique - avec une dimension participative

Menés par le chorégraphe et un.e danseur.seuse résidant au plus proche de la région où le projet se met en place, cette proposition se déroule sur une dizaine de jours en complément des ateliers pour les jeunes et adolescents mentionnés précédemment.

Les premiers ateliers intègrent une dimension participative dans le but de rentrer dans le propos de la pièce et de commencer sur une bonne base d'apprentissage de **Génération [pomm]ée**. L'idée est de proposer une version participative avec une équipe élargie qui intégrerait ces danseurs amateurs (classes avec option danse, associations, élèves d'écoles de danse etc) aux côtés des 7 danseurs professionnels dans la première partie de la pièce.

Les ateliers suivants se poursuivent sur le principe d'ateliers pour travailler sur l'appréhension du mouvement que peuvent ressentir les élèves.

Pour terminer, les élèves sont ensuite rejoints par les danseurs professionnels pour mettre en scène la pièce avec eux et la danser tous ensemble. La version ainsi créée peut-être proposée en fin de session auprès de l'ensemble des élèves de l'établissement ainsi qu'aux familles.



Lycée Joffre - Montpellier



Lycée Joffre - Montpellier

## BUDGET

**Le coût financier total est à budgétiser selon le projet défini ensemble. Il comprend :**

- Les ateliers au tarif DRAC (volume d'heures à définir ensemble)
- Prix de cession du spectacle *Génération [pomm]ée*
- La résidence avec la présence des 7 danseurs sur le site, rencontre et ateliers avec les élèves...
- Les frais de résidence / accueil de la compagnie : hébergement, déplacement et repas pour une équipe de 8 à 10 personnes.

RETOUR SUR LE PROJET  
AU LYCEE JOFFRE

La compagnie Autre MiNa était au sein du Lycée Joffre du 16 au 20 janvier 2017 et du 20 au 30 mars 2017, dans le cadre d'une résidence artistique autour du spectacle *Génération [pomm]ée* (création 2015). Résidence cofinancée par la DRAC Occitanie et la région Occitanie Pyrénées - Méditerranée.

La Compagnie et les danseurs étaient en immersion au sein de l'établissement et ont mené un travail pédagogique et de sensibilisation auprès de cette jeune génération, en résonance avec le propos de la pièce : ultra-technologie, sur-consommation, radicalisation, individualisme et concurrence...

Ce travail, construit en collaboration avec les personnels du lycée, s'est inscrit dans le prolongement du volet culturel du projet d'établissement puisqu'il existe dans ce lycée une réelle dynamique en danse contemporaine

Au programme de cette période, conjointement à la résidence artistique:

- Travail avec un groupe d'élèves danseurs volontaires en vue de leur participation lors des représentations du spectacle à la 11e édition de la ZAT le 23 avril 2017, à Montpellier;
- Mise en place de temps de visibilité de la danse dans les espaces du lycée lors des interclasses;
- Rencontres avec les élèves de la classe de Russe et les correspondants russes de St Petersburg présents durant cette période;
- Présentation du travail de la compagnie aux élèves sourds du lycée et leur professeur de LSF (Langue des Signes Française) ainsi qu'aux élèves du club photo dans l'optique d'un concours photo et d'une exposition;
- Ouverture des répétitions et temps de travail à différentes classes du lycée et du collège;
- Présentation / Rencontre autour des métiers du spectacle vivant;
- Diverses interventions.



ZAT 2017 - Montpellier



# JOFFRE EN PAGE

2016-2017

NUMERO 3 - FEVRIER 2017

## LYCEE JOFFRE

### Une résidence d'artiste au lycée Joffre !

Lundi 16 janvier.

Il pleut. Nous avançons dans le lycée. Il fait nuit. Nous arrivons dans une petite salle, derrière la cantine, où un buffet nous attend ! Ah, mais en fait, c'est le **lancement de la résidence d'artiste** au lycée ! Vous l'avez sûrement vu dans notre dernier numéro (pour les habitués), annonçant les dates de cette résidence, qui va se dérouler en deux périodes au lycée.

Mme la Proviseure, Mme Bousquet (professeur d'EPS/danse) ainsi que deux élèves de 2nde de l'A.S. danse, M Guyon (professeur d'histoire-géographie), Mme Lazorchak (professeure de russe), Mitia Fedotenko (chorégraphe de la pièce « Génération (pomm)ée ») ainsi que ses danseurs et l'administratrice de la compagnie, Mme Squive (documentaliste), M Rouvière (intendant du lycée), ... étaient présents.

Mme la Proviseure prend la parole la première en remerciant, au nom de tout le lycée, le chorégraphe et sa troupe pour leur présence au sein de notre établissement, où il va mettre en place des **activités avec les élèves**. Elle évoque une « belle **expérience partagée** » qui irriguera tout le lycée Joffre et qui mènera, le **30 mars**, à une représentation avec des danseurs professionnels et des élèves du lycée !

Mme Bousquet prend la suite en ajoutant : « On est tous très heureux de recevoir cette compagnie avec qui on a une longue histoire et avec qui on a fait beaucoup de choses en tant que danseurs amateurs. »



Mitia est danseur et chorégraphe, un artiste international menant une compagnie de renom. Né à **Moscou**, il commence la danse très tôt, et poursuit ses études dans ce milieu à Angers. Il crée ensuite la compagnie "Autre MiNa" basée depuis dix-huit ans à **Montpellier**.

Il compte énormément dans le paysage culturel de Montpellier : il y a quelques années, les élèves de l'option danse de Mme Bousquet sont allés voir un de ses spectacles à "Montpellier danse". Les élèves ont été impressionnés par le travail du chorégraphe et l'ont pris comme support pour leurs écritures au bac.



Pour Mme Bousquet, « Mitia est très **inspirant** pour la jeunesse : il a une dynamique et une danse qui parlent aux jeunes.

Sa danse est **physiquement engagée**. Il a la même exigence avec des danseurs professionnels, des adultes amateurs et avec des élèves ». Elle affirme d'ailleurs « Je sais que le travail qu'il fera avec les élèves sera également de qualité. Il est comme ça Mitia : **c'est quelqu'un d'entier, quelqu'un qui ne fait pas semblant !** »

Mitia ne considère pas la danse comme un art isolé mais plutôt comme un **spectacle total**. Il a travaillé avec divers partenaires : musiciens, circassiens... il aime rencontrer et se frotter aux autres. Parce que « c'est ensemble qu'on crée » comme le souligne Mme Bousquet : « Pas tout seul dans son coin avec ses certitudes. » L'artiste s'intéresse également à tous les aspects qui entourent le spectacle de danse : les musiciens sont en effet souvent en plateau et la **scénographie** prend une place très importante dans son travail. D'ailleurs, Mitia suit en parallèle des études d'**architecture** ce qui lui donne une vision très dynamique du plateau.

« C'est quelqu'un de très ouvert avec à la fois des exigences et une ouverture pluridisciplinaire qui dynamise toujours son travail. C'est un chercheur comme beaucoup de danseurs mais d'autant plus qu'il ouvre sur plusieurs disciplines. Et ça c'est une belle richesse. Pour finir, c'est un excellent pédagogue donc je suis ravie de lui confier mes élèves en toute tranquillité même si je sais que ça va transpirer ! » conclut Mme Bousquet.

La résidence d'artiste va se dérouler en deux temps au le lycée Joffre : les danseurs vont s'installer une première semaine, du 16 au 21

élèves du 20 au 30 mars. Cette deuxième partie de la résidence aura lieu en même temps que la venue de **d'élèves russes**. Mme Lazorchak qui enseigne le russe dans ce lycée a organisé certains projets avec ses élèves autour de la danse. Mme la proviseure précise que c'est une richesse d'avoir un enseignement de russe dans notre lycée car c'est assez rare dans les établissements scolaires. Les professeurs voient dans la résidence d'artiste la possibilité de faire une **rencontre originale entre les élèves de russe et Mitia qui ne manquera pas de leur parler dans sa langue natale !**

Le chorégraphe a tenu à revenir sur le nom de la compagnie (**Autre MiNa**) qui est basée sur une notion de partage : Autre, Mi et Na (qui signifie « tiens » en russe). Donc le titre de la compagnie est au cœur de la conception qu'a Mitia de la danse : « Pour chaque pièce, il essaie d'inventer un nouveau langage ; pour chaque occasion, inventer quelque chose de personnalisé, unique et inspiré des élèves, des lieux. »

**Génération (pomm)ée** a été écrite avec les élèves du conservatoire de Lyon. Il existe deux versions de la pièce : une est jouée en plein air dans un espace public et l'autre sur scène. « On va essayer de danser dehors avec les élèves malgré le froid ». Mme Bousquet plaisante : « Pour lui c'est possible, il rentre de Moscou ! » à quoi Mitia répond : « Oui j'ai eu l'occasion de danser à -30°C. C'est surtout le public qui ne tient pas car nous, on bouge sans arrêt ! »



Au mois de mars, la résidence sera un peu plus **longue (2 semaines)** et c'est là que pourront être pris en charge les élèves de l'option danse du lycée Joffre et même d'autres qui n'ont jamais approché de près ou de loin la danse. En effet, l'un des principaux slogans de Mitia c'est « on danse aujourd'hui, maintenant, tout de suite : qu'on ait une technique ou non, on peut toujours travailler avec notre corps à nous, tenter de nouvelles choses ». Il essaie ainsi d'emmener ses élèves vers ce qu'il souhaite avec toujours « **beaucoup de respect de l'autre** », comme il le souligne. Si l'élève en est

capable, il est le bienvenu, s'il en a envie, c'est encore mieux ! A partir de là, tout est possible. Au mois de mars on verra les danseurs plus souvent, généralement à l'extérieur, puisqu'il fera plus chaud. Le but sera de présenter la pièce légèrement modifiée (c'est-à-dire adaptée aux sept danseurs de la compagnie et à une vingtaine d'élèves de Joffre) le **30 mars, entre 11h et midi avant la course de « J'offre une course » prévue à 14h30**. Entre la danse et la course, ce sera décidément une journée très sportive !

Mais ce n'est pas tout car un autre projet unique s'est présenté il y a peu. Tout en restant très mystérieux, Mitia passe la parole à l'administratrice de la compagnie qui nous explique : **Génération (pomm)ée** est une pièce représentée par 7 danseurs professionnels



qui se produisent autant dans un espace public que dans une salle privée. Or la ville de Montpellier s'y intéresse tout particulièrement dans le cadre de la **ZAT (Zone Artistique Temporaire)**, un événement qui, chaque année, regroupe des compagnies internationales dans un quartier différent. Cette année il s'agira du parc Montcalm, un espace très vaste situé en plein air. Vous vous demandez sûrement quel est le rapport avec la résidence d'artistes de Joffre. Et bien c'est très simple : la compagnie a proposé d'y faire participer des élèves de l'option AS Danse ! Pour résumer, elle leur offre de présenter **Génération Pomm(ée)**, une pièce internationale, avec 7 danseurs professionnels, dans un événement connu de Montpellier, devant des spectateurs qui sont, eux, inconnus. Pas mal ? Il faut bien entendu attendre l'aval de la direction de la programmation artistique de la ZAT mais cette modification pourrait contribuer à la dimension festive de la chorégraphie, « surtout que la jeunesse est la thématique de la pièce ! », souligne Mme Bousquet.

« Ce sera un dimanche entre 11 heures et 22h. Nous avons préféré présenter le travail deux fois dans la journée (comme cet été à Chalon où la pièce était vue par 3000 personnes). Ce sera donc un sacré

**challenge physique** pour les danseurs parce qu'il n'y a que 2 à 3h entre la première et la deuxième représentation. Et vous allez voir que la pièce, ça rigole pas : ça dure 30-35 minutes, ça décoiffe quand même pas mal entre la musique électronique et avec cette énergie de la jeunesse sur laquelle je mise et j'insiste beaucoup. »

Et d'ajouter : « Les choses vont se mettre en place pas à pas. » Tout n'est pas encore programmé, les danseurs décideront en fonction de l'avancement du travail et de la confiance des élèves : parce que **danser dans une salle parmi des danseurs c'est une chose mais danser en public dans un festival officiel c'en est une autre !** Sans oublier l'effort physique : le festival aurait lieu le samedi 22 et le dimanche 23 avril et la pièce serait présentée deux fois aux spectateurs. Or elle dure environ 30 minutes pendant lesquelles les danseurs ne s'arrêtent pas. Mais on compte sur l'énergie des élèves de Joffre pour relever ce gros défi !

Par ailleurs, Mme Bousquet précise que « la résidence d'artiste c'est aussi l'idée d'organiser des petits événements dans le lycée, de **surprendre**. » Elle compte bien « jouer sur l'effet de surprise : les élèves vont trouver la danse là où ils ne s'y attendent pas ». Mme Lazorchak plaisante : « Vous pourriez venir en classe ! ».



Avant que l'assemblée ne se jette sur le buffet mis en place pour l'occasion, Mme Bousquet conclut en remerciant non seulement les artistes pour leur présence, mais aussi l'intendance pour avoir facilité cet échange et même les élèves pour leur enthousiasme qui ne manquera pas de le rendre agréable ! Mitia la remercie à son tour, ainsi que tout le lycée Joffre, pour ce chaleureux accueil.

... vous trouverez ci-contre un bref compte-rendu de la première semaine, en attendant la suite dans le prochain numéro de Joffre en page

Elise, Léa et Lola

### Première semaine : 16-21 janvier



Après un temps de rencontre et d'information, la compagnie a recruté et auditionné de nouveaux danseurs et transmis les rôles.

Les élèves ont été sensibilisés au travail du chorégraphe et ont commencé le travail de la pièce "Génération Po(mmée)".



Quatre séances de pratique ont eu lieu : le mardi 17 janvier, pour les 1S10, le mercredi 18 janvier, pour les élèves de l'UNSS danse et l'option danse au bac, puis pour des élèves volontaires de tous niveaux, le vendredi 20 janvier, et le samedi 21 janvier (en présence de l'atelier photo du lycée.)

La pratique de la danse avec le chorégraphe a été suivie par des élèves danseurs ou non danseurs des niveaux de 2de, première et Terminale (environ 76 élèves ont participé au moins une fois).

Pour le deuxième temps, en mars, les projets sont nombreux ; fidéliser un groupe de danseurs pour la



présentation du 30 mars et celle de la ZAT, proposer des spectacles surprises pendant les récréations et les interclasses, rencontrer les élèves

de russe et leurs correspondants de St Pétersbourg, rencontrer les élèves mal-entendants qui souhaitent réaliser un reportage sur le travail, mettre en place



des répétitions publiques devant les classes qui le demandent... Vivement le mois de mars !



## MITIA FEDOTENKO

### Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, **Mitia Fedotenko** débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.

Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques : *sol'o pluriel et un peu plus*/2008 ; *dans sa peau*/2009 ; *sans frontière*/2010 ; *Чёрное Солнце. Blacksun*/2011, pièce à partir de *Phèdre* de Marina Tsvetaeva ; par *Etre*/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel

à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.

Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après 20 ans d'absence en Russie, Mitia Fedotenko revient à la création dans son pays natal avec *AkhmatModi*, présentée au Russian Open Look Festival à St Petersburg. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangement sur la posture de l'Artiste.

En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES*, légère dérive, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public dont la première est espérée pour l'été 2021.

Pour 2021/22, il s'inspire des oeuvres de Dostoïevsky, Gogol et du *Hamlet* de Shakespeare pour la création de *Roulette Russe*, en duo avec Mars Sens.



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...*» (Gérard Mayen, 2011)»



Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et récemment Alain Buffard, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

Depuis 2019, il est à l'initiative avec Nathalie Brun au sein de la Compagnie Autre MiNa de [dansePlatForma](#), plateforme de danse contemporaine russe inscrite dans le volet culturel du jumelage entre la région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole.



« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.

Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.

La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

## L'APPROCHE ARTISTIQUE

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES. D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION. ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES. ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC. MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.



## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.

Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

**NB : Mitia Fedotenko développe une méthode d'enseignement originale et intense qu'il dispense à travers l'Europe. Dans sa méthode, il associe une dimension technique à un état de présence scénique mettant en avant la personnalité et la singularité de l'artiste.**  
 > Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : [www.autremina.net](http://www.autremina.net)

## La cie en quelques dates

**1999** : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

**1999/2000** : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

**2003** : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

**2007/2008** : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

**2009** : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

**2011/2012** : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

**2012** : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

**2013** : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

**2014** : **sonata Hamlet** recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

**2014/15** : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

**2015** : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

**2016** : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

**2017** : Performance **With no intent**

**2018/19** : **les filles pleurent aussi**

**2021** : **ELLES, légère dérive** - création pour l'espace public

**2021/22** : **Roulette russe** - nouvelle création

## LIENS VIDEOS DES DERNIERS CREATIONS de Mitia Fedotenko

**Génération [pomm]ée** pour 7 danseurs qui a été créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au repertoire, la pièce se joue en salle et aussi dans l'espace public :

Teaser rue : <https://vimeo.com/264057986>

Teaser Salle : <https://www.youtube.com/watch?v=6oL52GD7kfw>

Version franco-russe : <https://www.autremina.net/bilan>

**les filles pleurent aussi** – création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/322672933>

**With no intent** – performance 2017

Intégrale : <https://vimeo.com/237543119>

**AkhmatModi** créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.

Teaser : <https://vimeo.com/194794658>

Toutes les autres vidéos et dossiers artistiques des pièces du répertoire sont sur notre site internet [www.autremina.net](http://www.autremina.net).

Retrouvez également toutes nos actions artistiques et culturelles ici : <https://www.autremina.net/ateliers>



**Directeur artistique :** Mitia Fedotenko

**Administration & développement :**

Nathalie Brun  
06 67 75 00 61

**Production**  
info.autremina@gmail.com

**CONTACT :**

**04 67 20 13 42**

autremina@gmail.com  
[www.autremina.net](http://www.autremina.net)

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditerranée Métropole.

**Crédits photos :** Sylvie Veyrunes (couv., p.2,4,5,7,9), 2019ASAF (p.1), Alexey Klimov (p.3,6), Philippe Evenou (p8)

