

CRÉATION 2023



Femmes, en[Corps]

## Note d'intention par Mitia Fedotenko

**Femmes, en[Corps]** est inspirée de la création **ELLES, légère dérive** pièce créée en 2021 dans les espaces publics et non-dédiés à la danse.

Avec **Femmes, en[Corps]**, je souhaite concentrer mon questionnement sur le corps féminin à travers le temps en portant ce sujet brûlant jusqu'aux portes d'un théâtre, d'une salle de spectacle qui sont une partie prenante de l'espace public.

**Quelle est la place du corps des femmes dans la société ?**

**Quelles sont les lois invisibles auxquelles le corps des femmes obéit ?**

**Comment ses « injonctions » non-écrites mais cependant bien-réelles définissent des « territoires » féminins ?**



Avec la dramaturge Roxane Borgna nous nous dirigeons vers une forme scénique hybride « dedans-dehors » où le spectacle débutera dès l'arrivée du spectateur.

Sur scène, 5 femmes, danseuses – chanteuses - comédiennes rentrent en interaction avec les témoignages vidéo qui seront recueillis auprès de femmes de tous âges et classes sociales, lors d'ateliers de pratique chorégraphique menés par Natacha Kouznetsova.

Ces témoignages sous la forme d'interviews filmées seront le fruit de ces rencontres, générés par la pratique artistique, où des femmes, sans aucun rapport au spectacle vivant, vont nous livrer leurs réponses sur leur rapport au corps.

Le défi est là – tirer un fil délicat et sensible entre la vie réelle, les paroles intimes de femmes, comme si l'on essayait d'effacer la frontière entre les préoccupations quotidiennes et la fiction scénique où tout semble permis et possible. Ici le mot « semble » est un mot clef et la force du plateau consiste à trouver un endroit où ces réalités se rencontrent, se heurtent, s'écoulent, créent la poésie.

Je souhaite donner la parole aux femmes, interroger et décrypter ensemble ce qu'elles s'autorisent et ce qu'elles ne s'autorisent pas ? Affronter « la norme », ces stéréotypes que la société nous impose... par ses différentes représentations médiatiques, publicitaires, au travers des réseaux sociaux, de la mode, la religion...

Les dérober ensemble.



« QUEL JUGEMENT DU CORPS FÉMININ DANS L'ESPACE PUBLIC... CAR LE LIEU DE THÉÂTRE EN EST BIEN UN ?

EST-CE QU'À TRAVERS UNE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE ON ARRIVE À RÉPONDRE À DES QUESTIONS BRULANTES :

**LE CORPS FÉMININ, EST-CE UN TABOU ?! »**



# Note dramaturgique

par Mitia Fedotenko, Natacha Kouznetsova, Roxane Borgna

Pour cette création, nous interrogeons le corps des femmes.

Dans ce processus créatif, les sources sont multiples : à partir des ateliers « amateurs » que la compagnie dirigera toute une saison, accompagnée d'une équipe de réalisateurs, nous recueillerons des témoignages de femmes sur leur corps afin de créer une suite de portraits sensibles.

## **Notre postulat : JE SUIS UN CORPS**

**Quel est le vécu de ce corps ?**

**Le corps vu,**

**Le corps caché,**

**Le corps nu,**

**Le corps imaginaire qu'on voudrait avoir,**

**Le corps traversé par le temps :**

**Corps de petite fille**

**Corps d'adolescente**

**Corps de femme**

**Comment je suis devenue cette femme ?**

A travers les mots des femmes, de leurs expériences vécues, quelle vérité sensible découvrons nous ?

Cette nouvelle source alimentera notre inspiration.

Le super objectif du spectacle est de faire résonner les paroles des vivantes, dans les corps dansants, dans les corps de ceux qui écoutent.

Dans le processus scénique, interviews et chorégraphies dialogueront et, dans ce même temps, pour ne pas s'enfermer dans le dialogue, une actrice agitera la représentation, afin de nous renvoyer des effets de réel, de défaire le quatrième mur, et d'interroger sans cesse en direct, ce temps de la représentation qui est avant tout un temps de rencontre.

**Chercher à faire entendre une vérité sensible depuis le vécu des corps :**

**c'est approfondir l'écoute envers l'énergie du corps dansant**

**c'est dynamiser le processus de création**

**c'est, à travers l'acte festif de la représentation publique, renouveler le rôle de la danse dans la société.**

# Ateliers & Portraits vidéo

par Natacha Kouznetsova, Roxane Borgna & Laurent Rojol

**Femmes, en[Corps]** va intégrer les témoignages de femmes recueillis lors de temps de rencontres et d'ateliers dans le but de réaliser une dizaine de portraits vidéo d'environ 30 secondes. Natacha Kouznetsova, danseuse-comédienne et Roxane Borgna, réalisatrice élaboreront les rencontres : de l'atelier de pratique corporelle au dialogue-interview, auprès de différents publics de femmes de tous âges et milieu social.

La parole des femmes, leur témoignage à l'issue des ateliers de pratique corporelle sera une sorte de libre partage des ressentis, des effets dont la pratique de la danse fait sur le corps, leur corps.

La réflexion très personnelle de ce qu'elles s'autorisent à faire ou ne pas faire, et pourquoi ?, que nous traverserons et aborderons dans un cadre défini tel que l'intimité d'une salle de danse sans regard extérieur.

Nous proposons des ateliers de pratique corporelle dans le cadre des résidences de création, ainsi qu'auprès d'associations et établissements scolaires.

Le début du tournage des portraits est prévu à partir de mars 2023 et se déroulera jusqu'à l'automne 2023.

Les ateliers se dérouleront dans un climat de confiance afin de libérer la parole des femmes présentes par le travail du corps, et créer du lien avec la réalisatrice qui participera également aux ateliers à leurs côtés.

Les questions seront murement réfléchies ; elles seront posées sans jugement sur la forme d'une interview de 20 minutes environ, filmée par Laurent Rojol.

## Deux formules sont proposées :

- Format court de 2 à 5 jours suivies d'une journée de tournage sur des groupes de femmes déjà constitués
- Format long de 8 séries d'ateliers hebdomadaires suivies d'une journée de tournage proposée dans le cadre des Politiques de la Ville et auprès des établissements scolaires.

**Les ateliers sont proposés dans le cadre de la politique de la ville et du pass culture.**

Femmes, en[Corps]



# Scénographie & vidéo

Écran de la création de la pièce « Les filles pleurent aussi » (2019) qui sera utilisé pour la projection des témoignages.

L'écran de la création est un sujet tout à part. Conçu par le sculpteur plasticien Stéphane Gantelet, représenté sous la forme de lais en papier plié sur le principe d'origami, cet écran est un véritable objet d'art.

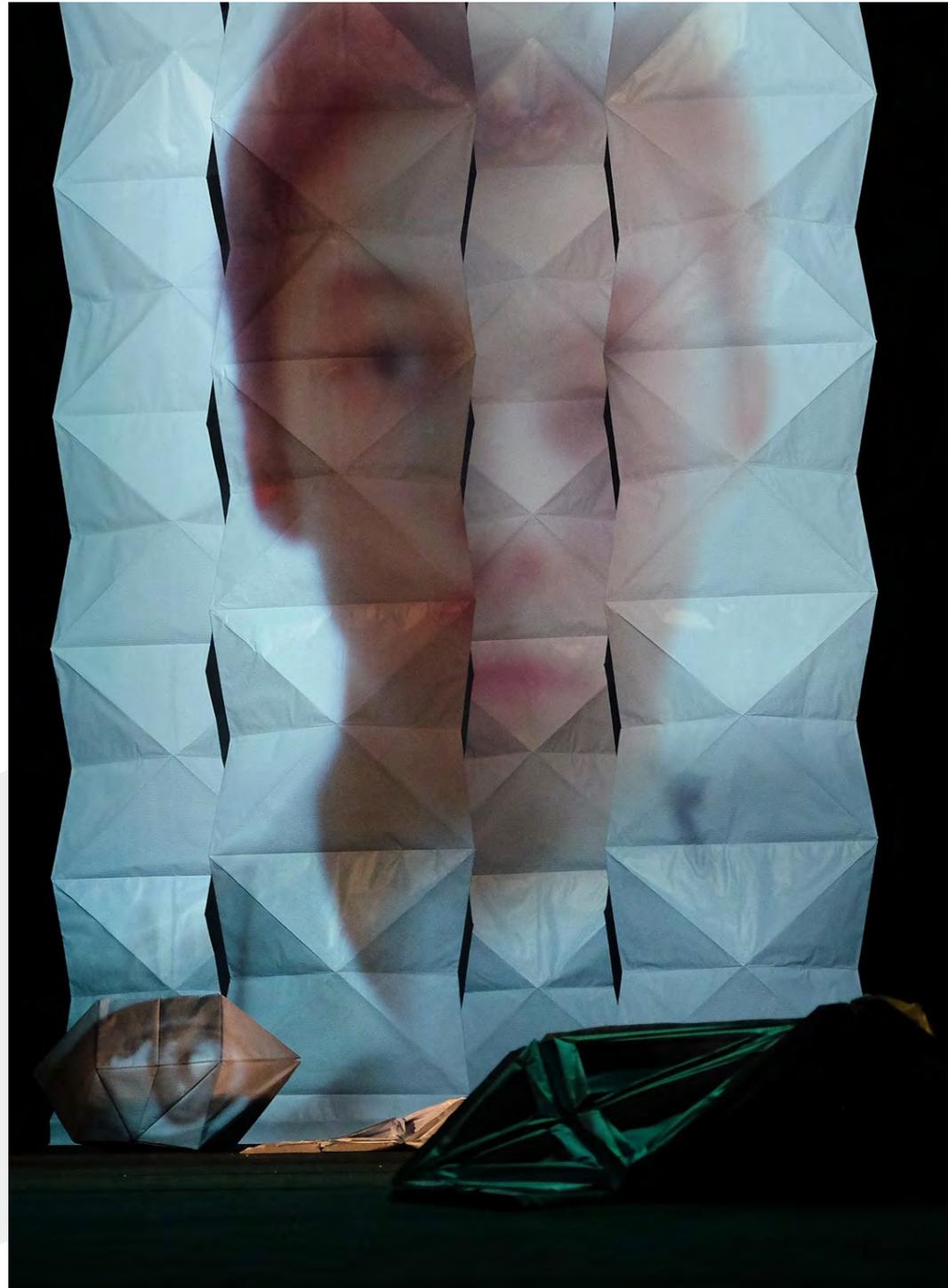
Loin de l'idée d'un écran classique (plat et lisse), il offre, grâce à ses pliures et ses parties concaves et convexes, une profondeur et une authenticité particulière aux témoignages de ces femmes.

Un tel support permet au réalisateur vidéo, Laurent Rojol, un vaste champs de recherche dans le traitement de l'image et sa potentielle interaction avec la danse sur scène.

Perchés en principe de quinconce, les 5 lais d'écran\* (voir l'image) permettent une proposition scénographique et dramaturgique offrant à la danse des possibilités d'apparition/disparition et d'entrer en dialogue avec l'image...

« Les filles pleurent aussi », création pour trois danseurs, tentait de répondre à la question « qu'est-ce être un homme aujourd'hui ? ».

Teaser «Les filles pleurent aussi» :  
<https://vimeo.com/322672933>



Femmes, en[Corps]



## EQUIPE DE CREATION

**Chorégraphie** : Mitia Fedotenko

**Dramaturgie** : Roxane Borgna

**Danse** : Célia Tali, Claire Chastaing, Laurie-Anne Clément

**Jeu, Chant** : Anna Andreotti et Natacha Kouznetsova

**Recueil des témoignages** : Natacha Kouznetsova et Roxane Borgna

**Réalisation portraits vidéo** : Roxane Borgna et Laurent Rojol

**Son** : Mitia Fedotenko

**Univers sonore et régie plateau** : Eric Guennou

**Création lumière & Régie générale** : Julie Valette

**Conception écran papier** : Stéphane Gantelet

**Production** : Compagnie *Autre* MiNa

**Accueil en résidence** : Espace Georges Brassens | Ville de Lunel, CND de Lyon

**Réalisation des portraits** : De mars à octobre 2023

**Finalisation de la création** : A partir de septembre 2023

**Première** : Mars 2024



## Mitia Fedotenko

### Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Russie, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse à Moscou à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.

Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre, la musique, et le cirque : *sol'o pluriel et un peu plus/2008* ; *dans sa peau/2009* ; *sans frontière/2010* ; *Чёрное Солнце. Blacksun/2011*, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet. Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une

oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épuration, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et le Électrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : *AkhmatModi*. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangement sur la posture de l'Artiste avec laquelle il réagit, en 2019, à l'arrestation de Kirill Serebrennikov (cinéaste

et metteur en scène russe) par l'état russe. En 2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES, légère dérive*, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public créée en 2021.

Pour 2022, il s'inspire des œuvres de Dostoïevsky, Gogol, Brodsky, Oxxxymiron, Tarkovsky et du Hamlet de Shakespeare pour la création de *roulette russe*.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017 et de la Scène Nationale d'Albi en 2019/2020/2021/2022.

“

Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...* (Gérard Mayen, Midi Libre, 2011)»

”

Interprète fidèle de François Verret depuis 2004, il participe dans ses différents projets, dont les plus marquants sont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et avec Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes d'Europe de l'Est dont la présence et l'existence reste très méconnue en France avec la création de **dansePlatForma**, plateforme de danse contemporaine de l'Europe de l'Est. **dansePlatForma#23** s'est déroulé à Montpellier en janvier 2023 sur la thématique **Acting for Peace** et a réuni des artistes d'Ukraine, de Pologne, de Roumanie et de France.

« *Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux.* »  
(Mitia Fedotenko, LOKKO, 13 avril 2022)



## Roxane Borgna, Réalisatrice, dramaturge Natacha Kouznetsova, Danseuse-comédienne



Formée au Conservatoire National de Région (Montpellier) puis à l'Ecole Florent (Paris) ainsi qu'au Conservatoire de Chatou lors de différents stages (G. Aperghis, A. Prucnal), **Roxane Borgna** obtient aussi un Master arts du spectacle après des études d'histoire et complète sa formation en section Audiovisuel à la Sorbonne. Elle a joué dans plusieurs pièces de théâtre sous la direction de Jean-Claude Fall, Renaud-Marie et Lydie Parisse.

Elle est également conceptrice et actrice des spectacles : « Suis-je encore vivante » d'après les écrits de Grisélidis Réal (création en collaboration Jean-Claude Fall et Anna Andréotti 2018), « Une vie bouleversée » d'E. Hillesum (création en collaboration Jean-Claude Fall et Laurent Rojol 2015) et « Belle du seigneur » d'A. Cohen (création en collaboration Jean-Claude Fall et Renaud-Marie Leblanc).

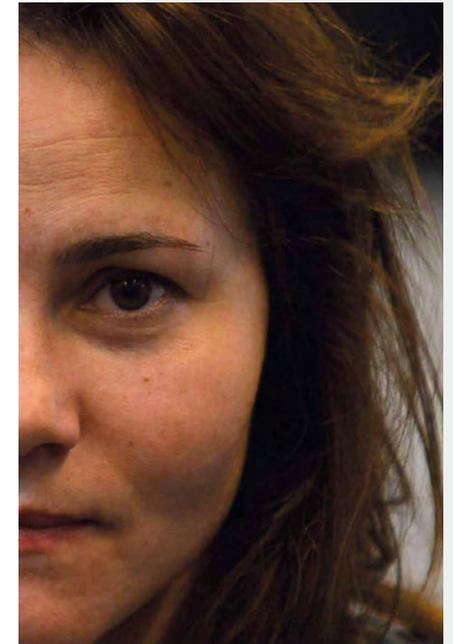
En 2021/2022, elle participe à la création des pièces « jours tranquilles à Jérusalem » de Mohamed Kacimi, « la pesanteur et la grâce » de Simone Weil et « dans le désert, l'espoir » d'après les écrits philosophiques de Benoît Bohy-Bunel.

Née à Navoï en Ouzbékistan, sa première expérience en danse contemporaine commence à Moscou en 1992. Dès 1996, **Natacha Kouznetsova** poursuit sa formation en France, d'abord au CNDC d'Angers, puis, au sein de la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. À la fin de celle-ci elle crée le duo *les verstes* et *les distances* en collaboration étroite avec Mitia Fedotenko, chorégraphe avec lequel elle collabore depuis 1999 et jusqu'à présent pour de nombreux projets, dont la pièce *чёрное солнце. black sun* créée pour Montpellier Danse 2011 et *AkhmatModi* créée en 2016 pour Le Cratère Scène Nationale d'Alès.

Entre 1998 et 2001, Natacha Kouznetsova collabore successivement avec des artistes tels que Michèle Muray, Jeanette Dumeix/Marc Vincent, Lluís Ayet, Urs Dietrich (Allemagne), Serge Campardon (Suisse). En 2002 elle rejoint l'équipe de Mathilde Monnier au sein de CCN de Montpellier et participe dans plusieurs de ses créations (*publique, frère&sœur, 2008 vallée, tempo 76*).

Depuis 2009, Natacha Kouznetsova est une artiste fidèle de François Verret et participe dans toutes ses créations, notamment *chantier cabaret, courts circuits, raptus, rhapsodie démente, dedans/dehors* ou encore *le pari*.

De plus, elle s'ouvre vers d'autres expressions scéniques tels que théâtre, la musique actuelle et multiplie ses rencontres avec des artistes comme : Julie Brochen, Philippe Katerine, Marie Vialle, Aglaïa Romanovskaïa ou encore Séverine Chavier (CDN d'Orléans) pour la création *plage ultime* créée au Festival d'Avignon, suivi d'*après coups/projet Un-Femme* en 2015. En 2018, elle rejoint la compagnie Hors champ/Fuera de Campo et travaille avec Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante pour la création *Ceci n'est pas mon corps*.



# Laurent Rojol, vidéaste | Eric Guennou, Univers sonore

## Julie Valette, Création lumière & Régie générale



Passionné par l'image en mouvement dès l'adolescence, du très concret film super8 de l'époque jusqu'au numérique d'aujourd'hui et ses infinies possibilités d'interaction, **Laurent Rojol** travaille depuis le début des années 2000 avec des metteurs en scènes, des chorégraphes, des musiciens utilisant sous des formes variées la vidéo sur scène. Il intervient de la création des images, documentaires ou fictions, jusqu'à leur diffusion sur scène dans des installations mêlant souvent images en direct, séquences enregistrées et interactions diverses. Il réalise aussi de plus « traditionnels » films ou documentaires, le plus souvent avec ou pour des artistes. Au crédit de ses collaborations : Julien Bouffier, Jean-Claude Fall, Elisabeth Chailloux, Guy Delamotte, Renaud Cojo, Valérie Rivière, Karina Ketz, Dominé, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Jean-Christophe Sirven, Roxane Borgna, Camille Daloz, Claire Engel...

Médailles d'OR des conservatoires de Montpellier et Saint Denis, diplômé en musicologie de la faculté de Montpellier, musicien classique à l'origine et enseignant, **Eric Guennou** travaille avec les solistes du Master musical de Moscou-Montpellier : Jacqueline Abécassis (lauréate du Conservatoire royal de Bruxelles), entre autres. Il se consacre ensuite à la pratique des musiques improvisées et musiques du monde : Collectif ZIMPRO, Jam/orchestre de Montpellier, Bonda Manjac (Antilles) ,etc.

Parallèlement, en 1998, il rencontre le metteur en scène Marc Baylet Delperrier et intègre le collectif ANABASE (théâtre), comme musicien en charge de la création musicale, de l'espace sonore et régie son. C'est l'acte fondateur de son parcours artistique dans le théâtre, la danse contemporaine, le ciné-concert. Il travaille avec Roxane Borgna, Julien Bouffier, Jean-Marc Bourg, Hélène Cathala, Alain Chambon, Désirée Davids, Jean-Claude Fall, etc. On peut assimiler son travail de création sonore, à la musique concrète, s'y retrouvent : instruments acoustiques (instruments à vents, gongs, shrutibox, ...), instruments et techniques électro-acoustiques, bruitiste, manipulation des sons.



**Julie Valette** commence en tant que machiniste au Théâtre des 13 Vents à Montpellier, à La Cour d'Honneur et à la volante machinerie du Festival d'Avignon, puis travaille ensuite pour la danse en création lumière et en régie générale de tournée. Durant 8 ans, elle a multiplié les expériences : travail au festival d'Avignon (Off et In) depuis 1997, avec la Cie Groupe Noces de Florence Bernad et le nouveau Cirque de Julien Candy, tournées avec Virginie Reclin, Emmanuel Gat ou encore Bruno Pradet, accueil des compagnies au Festival des Hivernales et, plus récemment, nouvelle collaboration de reprise de tournée avec Le Théâtre de la Tempête à Vincennes et les spectacles de Clément Poirée.

Aujourd'hui elle reste fidèle à la danse en travaillant avec Mithkal Alzghair (Cie HEK-MA), I-Fang Lin et Mitia Fedotenko et poursuit ses collaborations avec Luc Sabot (Cie Nocturne) et Elsa Gelly. Elle a notamment créé la lumière de la pièce *les filles pleurent aussi* en 2019.

# Claire Chastaing et Laurie-Anne Clément

## Danseuses



**Claire Chastaing** découvre la danse classique puis plus tard la danse moderne, et contemporaine grâce à sa rencontre/collaboration avec la chorégraphe Kirsten Debrock.

A 24 ans, elle intègre le centre de formation EPSE Danse à Montpellier pour se former en danse contemporaine au sein du Ballet junior NID sous la direction d'Anne Marie Porras. En parallèle elle prend le temps de suivre assidûment le travail de plusieurs chorégraphes montpelliérains comme Hélène Cathala, Yann Lheureux et Mitia Fedotenko, mais aussi celui de Claude Brumachon au CCN de Nantes en participant à de nombreux ateliers, stages, et transmission de répertoire. Ainsi qu'une formation en danse verticale auprès d'Olivia Cubero (Cie Retour Amont).

Depuis 2011, Claire travaille comme interprète pour plusieurs Compagnies de danse : Groupe Noces Danse Images (Florence Bernad), Compagnie Anne Marie Porras, Compagnie Gambit (Dominique Guilhaudin), Ridzcompagnie (Simonne Rizzo), Théâtre Bascule (Stephane Fortin), Cie Tetrapode (Fu Le), Cie Autre MiNa (Mitia Fedotenko), Cie Sous le Sabot d'un Cheval (Maud Miroux / Cabaret des oiseaux)...

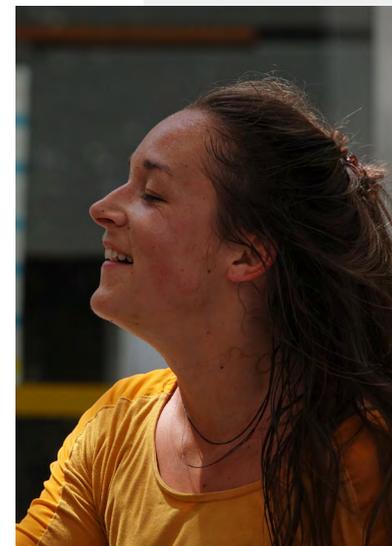
Elle participe à des projets transversaux (cinéma, opéra, technique...) auprès notamment de Roméo Castellucci, Cindy Van Acker et Marie Christine Courtès. En parallèle, Claire travaille aussi régulièrement pour plusieurs compagnie de spectacles de rue, et des compagnie de théâtres pour lesquelles elle crée et interprète des partitions dansées.

Danseuse depuis toujours, **Laurie-Anne Clément** a un plan : être curieuse.

Après un passage à la formation Coline à Istres et au Studio Harmonic à Paris, elle obtient son E.A.T contemporain à l'âge de 19 ans puis prend la route à la recherche de stages et ateliers. Durant 5 ans, elle traversera le travail de Shaim Gebber, Stella Zanou ou Total Brutal à Berlin, Hofesh Shechter et Sidi Larbi Cherkaoui à Londres, Wayne Byars à Paris, A.Preljocaj ou J. Baiz à Aix en Provence, W. Wandekeybus en Italie, etc ... Ces découvertes lui auront permis d'enrichir sa gestuelle qu'elle mettra à l'épreuve plusieurs fois en présentant différents concours dont elle ressortira médaillée.

Laurie-Anne, est également titulaire d'un BTS Communication (via le CNED). Par ailleurs, elle s'intéresse depuis trois ans aux métiers de la production du spectacle vivant. Laurie-Anne joue également du piano. Elle aime la danse classique, contemporaine, le travail de sol, l'art de rue et plus récemment, le krump. Elle défend l'échange et les rencontres comme source d'apprentissage et outil d'apaisement collectif.

Collaborations passées, présentes, futures : Compagnie Par-allèles, Studio Danse Satori, Cie Danse Concept, Groupe Noces, Marie Capdeville, Break dance crew, Compagnie lu<sup>2</sup>, Compagnie OxypuT, Cie Autre MiNa...



## Célia Tali, Danseuse

### Anna Androetti, Comédienne



**Célia Tali** s'intéresse et prend part à la création chorégraphique en espace public. Elle questionne le rôle et la place de l'artiste et de l'art dans nos espaces communs et non-dédiés. Dans le cadre de sa formation universitaire en Arts du spectacle (suivie à Strasbourg, Besançon puis Montpellier), Célia rédige un mémoire sur les arts de la rue et le pouvoir de l'artiste dans la *city* tout en continuant à pratiquer la danse en parallèle à travers des stages et des entraînements du danseur (avec entre autres: Virginia Heinen, Franck Michel Bakekolo, Yann Lheureux, François Rascalou, Mitia Fedotenko,...).

Poussée par la nécessité d'incarner elle-même la figure d'artiste-citoyenne, elle initie la création de la compagnie Les Chasseurs de vide en 2015, au sein de laquelle elle devient danseuse et chorégraphe. Dans ce cadre, elle crée avec Josépha Fockeu (*Là où tu te poses* et *ERRANCES*) et avec Laurie Sautédé (création à venir) des pièces pour, dans et avec l'espace public.

Célia se forme aussi auprès de l'Escargot Migrateur à la conception et l'élaboration de projets de territoire avec des habitants. En 2021, elle participe à la formation « Danse et espace public » dispensée par la Cie Jeanne Simone.

Célia s'implique, en tant que danseuse-interprète quasi exclusivement dans l'espace public ou non-dédié, au sein de la Cie Autre MiNa (*ELLES, légère dérive / Femmes, en[Corps]*), de la Cie Satellite (*Impromptus Poétiques*), de la Cie L'Insoumise (*Fugue, ce que peut le corps*), de la Cie La Hurlante (*L'autre Rêve d'Alice*) et de la Cie Jeanne Simone (*Gommette / A l'envers de l'endroit*).

Après des études de lettres à l'Université de Florence où **Anna Androetti** commence le théâtre dans la Cie Laboratorio 9. Arrivée à Paris en 1991, elle suit pendant plusieurs années les cours de Giovanna Marini à l'Université de Paris 8.

En 1994, elle fonde la compagnie La Maggese avec laquelle elle interprète, écrit et met en scène ses propres pièces. Comédienne et chanteuse, elle participe principalement à des créations où le théâtre et le chant se mêlent intimement. Elle est interprète entre autre dans «Meursaults» au Festival d'Avignon in en 2015, «Cut» d'Emmanuelle Marie au théâtre du Rond Point et sous la direction de Jean Claude Fall dans «Un fil à la patte» et dans «Suis-je encore vivante»... Elle est également chanteuse dans le groupe polyphonique A capella Passio (chants italiens de la tradition orale).

Depuis 10 ans elle poursuit un travail de collecte et re-transmission scénique de chants et témoignages des immigrés italiens en France «*Sur les traces de l'immigration italienne*». Depuis 11 ans, elle est intervenante pédagogique en chant traditionnel italien pour La Philharmonie de Paris.



« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.

Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.

La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES.  
D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION.  
ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE,  
ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS  
RÔLES.  
ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC.  
MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST  
TOUJOURS LE MOT-CLÉ.



# Historique de la Compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe. Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

**NB : Mitia Fedotenko développe sa méthode d'enseignement singulière et puissante, fruit d'une réflexion des pratiques acquises et d'une expérimentation intense au sein de la scène, en associant dans ses interventions une dimension technique à un état de présence scénique.**

**> Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : [www.autremina.net](http://www.autremina.net)**

## La cie en quelques dates

**1999** : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

**1999/2000** : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

**2003** : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

**2007/2008** : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

**2009** : **Dans sa peau** - Festival International de Montpellier Danse

**2011/2012** : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

**2012** : **Sonata Hamlet** - Sujets à Vif - 66ème Festival d'Avignon

**2013** : **par Etre** - 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

**2014** : **Sonata Hamlet** récréation - Scènes Croisées de Lozère et Montpellier Danse

**2014/15** : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

**2015** : **point Zéro** - Cratère Scène Nationale d'Alès

**2016** : **AkhmatModi** - Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg

**2017** : Performance **With no intent**

**2018/19** : **Les filles pleurent aussi** - Scène Nationale d'Albi

**2021** : **ELLES, légère dérive** - Création pour l'espace public

**2022** : **roulette russe**

**2023** : **Femmes, en [Corps]** - Nouvelle création

## Liens vidéos des dernières créations de Mitia Fedotenko

**roulette russe** – création 2022

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=7DXZ5JU7XA0>

Vidéo : <https://vimeo.com/705941227>

**ELLES, légère dérive** - création 2021

Teaser : <https://vimeo.com/560727272>

**les filles pleurent aussi** – création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/322672933>

**With no intent** – performance 2017

Intégrale : <https://vimeo.com/237543119>

**AkhmatModi** créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.

Teaser : <https://vimeo.com/194794658>

**Génération [pomm]ée** pièce pour 7 danseurs créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au repertoire, la pièce se joue en salle et dans l'espace public :

Teaser rue : <https://vimeo.com/264057986>

**pointZero** créée en 2015, avec Mitia Fedotenko au plateau et Olivia Caillaud, accompagnés en live d'Olga Nosova (batterie et musique électronique).

Teaser : <https://vimeo.com/154290754>

**sonata Hamlet** créée en 2012 au « Sujets à Vif » dans le cadre du festival d'Avignon avec François Tanguy. La pièce a été recréée en 2014 avec le musicien Marc Sens.

Teaser : <https://vimeo.com/89912237>

Intégrale : <https://vimeo.com/86264793>



**Direction artistique**  
**Chorégraphe :** Mitia Fedotenko

**Direction**  
**Administration & production :**  
Nathalie Brun

**Production :**  
production@autremina.net

**Communication :**  
communication@autremina.net

**CONTACT :**

**04 67 20 13 42**

administration@autremina.net  
[www.autremina.net](http://www.autremina.net)

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie et par la DRAJES Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets par Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

Photographies : Alain Scherer, Sylvie Vey, Philippe Evenou, Mitia Fedotenko, Nicolas Gal



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine - 14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier  
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle  
2ème catégorie n°2022-011036 ~ 3ème catégorie n°2022-011091